

So, 01.05.2022

Internationales 1. Mai-Fest

Live mit The Toasters, Äl Jawala, Fahnenflucht, Finna, Die P, El Flecha Negra, Passpartout, Arrested Denial, DGB-Chor, Guacáyo, Me & Ms Jacobs, Olympya, Oiro, Raum 27, Fluppe, Grundhass, Randale, Herr Jan und Clown Lakis

RUBRIK: Livemusik / Fest

BEGINN: 14 Uhr

Eintritt: frei

ORT: Freigelände

Tradition hat es in sich: Seit vielen Jahren präsentiert Faust das Internationale 1. Mai-Fest. Es ist zu einer festen Größe unter den Mai-Feierlichkeiten unserer Heimatstadt geworden. Auch in diesem Jahr ist wieder ein buntes Programm zusammengekommen, das es in sich hat: Neben einem hochkarätigen Musikprogramm mit Künstler*innen aus allen Genres und dem obligatorischen Kinder- und Kulturprogramm werden auf der Faust-Wiese internationale Speisen, Getränke, Infostände und vieles mehr angeboten.

h2. Das Programm auf der Musikbühne:

Faust-Wiese, Beginn: 14:00 Uhr

14:00 Uhr

DGB-Chor

Linke Lieder gegen den rechten Ton

Auf dem Grat zwischen demokratischem Anspruch, gesellschaftlicher Wirklichkeit, Arbeitsdisziplin und Utopie schlingert unser Chor-Schiff aus manch sicherem Hafen von Klippe zu Klippe und geht doch nicht unter. Die Schräglage nach links ist gewollt, mit Kritik an den gesellschaftlichen Verhältnissen halten wir nicht hinter dem Berge, und aus uns völlig rätselhaften Gründen kommen die Leute in Haufen zu unseren Auftritten.

dgb-chor-hannover.de

[DGB-Chor @ Facebook](#)

14:30 Uhr

Arrested Denial

Punkrock aus Hamburg

Arrested Denial wurden Ende 2009 in Hamburg gegründet. Musikalisch steht die Band für Street-Punk mit eingängigen Melodien und gelegentlichen Offbeats, inhaltlich mit den mittlerweile ausschließlich deutschen Texten für kritische Selbstreflexion und eine klare politische Kante.

www.arresteddenial.de

[Arrested Denial @ Facebook](#)

15:20 Uhr

Passepartout

HipHop aus Hannover

Als energetische Live-Band hauen Passepartout nicht nur HipHop-Heads aus ihren Sneakern. Die Crew aus Hannover bringt echte Instrumente mit stabilen Raps und einprägsamen Hooks auf die Bühnen der Festivals und Konzerthallen. Dort reißen sie Shows ab, die zum kollektiven Ausrasten bewegen. Feiern und Fernweh stehen dabei gleichermaßen im inhaltlichen Mittelpunkt wie politische und gesellschaftliche Fragen und Ungerechtigkeiten. Mit ihren deutsch-französischen Texten machen sich die Künstler*innen für Weltoffenheit und eine solidarische Gemeinschaft stark.

www.passepartoutcrew.de

[Passepartout @ Facebook](#)

16:10 Uhr

El Flecha Negra

Cumbia, Reggae und Mestizo aus Freiburg

Bei El Flecha Negra fließen viele verschiedene Quellen zusammen zu einem großen musikalischen Fluss, der die Hörer*innen mit auf die Reise nimmt. Wild und mitreißend, reich an Geschichten und Eindrücken und mit einem klaren Ziel: Erzeugung von Glücksgefühlen! Südamerikanische Roots treffen auf karibische Leichtigkeit, torkelnde Chicha-Gitarren auf glasklare Trompeten. Das Ganze gekrönt vom mehrstimmigen Satzgesang der Musiker*innen, die mit feurigen Botschaften und ansteckender, positiver Ausstrahlung auf der Bühne strahlen.

<https://www.elflechanegra.com>

[El Flecha Negra @ Instagram](#)

17:10 Uhr

Die P

Conscious Rap aus Bonn

“Wenn ich komme, machst du Platz.” Die P bittet nicht um Raum im kraftstrotzenden Rap-Kosmos, sie nimmt ihn sich einfach. Ihre Debüt-Single “Mach Platz” dient als Blaupause für den musikalischen Werdegang der jungen Frau aus Bonn. Ihr Album “3,14” ist der erste Release bei 365xx, einem jungen All Fe:Male-Label aus Deutschland. Zur Botschaft passen die Beats: klassisches Gewummer mit tiefergelegten Bässen in der Dre-Tradition statt Modernitäten wie Trap. Und statt Auto-Tune einzusetzen und zur Absicherung ein paar schicke Features einzusammeln, rappt Die P lieber ihr gesamtes Debüt im Alleingang voll und schickt Props an Salt’n’Pepa. Wer’s noch nicht wusste: Street-Rap geht hierzulande auch intelligent.

[Die P @ Instagram](#)

18:10 Uhr

Finna

Rap aus Hamburg

Liebe, Wut, Rotz und Glitzer treffen auf klare Statements und queere feministische Empowerment. Rapperin Finna ist eine grinsende Rebellin mit Riesenstimme, die sich für sexuelle Selbstbestimmung, gegen Homophobie und Bodyshaming stark macht. Eine Powerfrau, die durch starke Softness und bestechende Ehrlichkeit nicht nur auffällt, sondern sich als bleibender Eindruck in die Herzen spielt. Finna ist solo und auch als Teil des neuen feministischen HipHop-Kollektivs Fe*Male Treasure auf unzähligen Bühnen live unterwegs und schlägt auch über die Zecken-Rap-Sphäre Alarm.

finnamusik.de

[Finna @ Instagram](#)

19:10 Uhr

Fahnenflucht

Punkrock vom Niederrhein

Wenn Fahnenflucht jemals ein weichgespültes Gute-Laune-Album herausbringt, wissen wir, dass wir es als Gesellschaft geschafft haben. Wir haben unsere Probleme überwunden, Rassismus zerstört, Kapitalismus besiegt und alle werden gleich behandelt. Solange das nicht passiert ist, hält uns Fahnenflucht auch weiterhin wütend den Spiegel vor und serviert uns Zeitgeist-Destillate. Es gibt keinen einzigen Grund bei Antifaschismus leise zu sein. Und solange braucht es eben eine Band wie Fahnenflucht mit ihrem kompromisslosen, intelligenten Punkrock, der nicht nur die Ohren am Puls der Zeit hat, sondern auch beide Fäuste.

fahnenflucht.com

[Fahnenflucht @ Instagram](#)

20:10 Uhr

Äl Jawala

Balkan Big Beats aus Freiburg

Gute Energie können wir gerade alle gebrauchen. Und bei den Konzerten von Äl Jawala wird jede Menge guter Energie freigesetzt. “I Way To Äl”, das Album und die Tour, zeigen die Quintessenz aus 22 Jahren auf Reisen mit Äl Jawala. Äl Jawala steht arabisch für “die Wandernden”. Außergewöhnliche Musiker, unterwegs in Sachen Balkan-Brass, treibenden Beats, ansteckender Lebensfreude und einem unbeirrbarem Instinkt für knisternde Stilmixe. Die Botschaft der Band ist klar: Wir sind eins, alle gehören zusammen, tanzen zusammen. Vielfalt ist Reichtum, lasst sie uns feiern.

jawala.de

[Äl Jawala @ Instagram](#)

21:10 Uhr

The Toasters

Ska aus New York

The Toasters sind eine Legende. Seit über vier Dekaden im Geschäft, haben sie die Two Tone-Ära eine Weile fast im Alleingang am Leben erhalten. Darüber sind sie zu Recht Ikonen geworden. 1981 von Exil-Engländer Rob "Bucket" Hingley an der Lower East Side Manhattans gegründet, strahlt der Toasters-Sound aus World Beat, Soul, Rap, Rocksteady, Reggae und Ska mit Rock- und Punk-Einflüssen heller als der so ziemlich jeder anderen Ska-Band. Kein Wunder, sind die New Yorker doch durchwegs grandiose Musiker, die ihren Kunstwillen unter anderem mit tollen weiteren Bands wie etwa dem New York Ska Jazz Ensemble ausleben.

thetoasters.band

[The Toasters @ Instagram](#)

h2. Das Programm auf der Gretchen-Bühne:

Biergarten Gretchen, Beginn: 15 Uhr

15:00 Uhr

Grundhass

Punkrock aus Berlin

Die meisten Menschen kratzen sich vermutlich verwirrt am Kopf, wenn sie Grundhass auf einer Bühne sehen. Verspricht der Name doch schäbigsten Zwei bis drei Akkorde-Deutschpunk und stumpfsten Parolen-Gedresche. Wenn dann der sympathische Typ mit Akustikgitarre und dem Jürgen von der Lippe-Hemd die Bühne betritt und seine melodischen Hymnen mit teils absurden Texten aufführt, ist klar, dass hier Etikettenschwindel vorliegen muss.

grundhass.com

[Grundhass @ Instagram](#)

15:50 Uhr

Fluppe

Post-Punk aus Hamburg

Es passieren wundersame, berührende und verwirrende Dinge in dieser Musik, die vier Männer mit Gitarre, Bass, Schlagzeug und Gesang eingespielt haben. Und damit geht es ja schon los: Denn wie oft kann man diesen Satz eigentlich ruhigen Gewissens und ohne zu flunkern niederschreiben? Eben. Fluppe stammen aus Hamburg und sind sie eine der seltenen Bands, bei denen man nicht sofort die "Klingt wie"-Karte spielen kann. Erste Augenzeugen ihrer Konzerte vergleichen Fluppe gerne mit Turbostaat, was grob in die Richtung geht, aber musikalisch kommen einem eher diese rüdig-poetischen Post-Punk-Bands wie Do Nothing, Shame, Protomartyr oder auch Idles in den Sinn.

www.fluppeband.de

[Fluppe @ Instagram](#)

16:50 Uhr

Raum 27

Hybrid-Pop aus Bremen

Energiegeladener Hybrid-Pop, markanter Gesang und eingängige Melodien, dazu Oversized-Pullis, alte Trainingsjacken und Turnschuhe. Noch vor ein paar Jahren hätte man Raum 27 anhand dieser Koordinaten irgendwo in einem Berliner Szene-Stadtteil verortet. Doch spricht man mit Tristan und Mathis, fällt nach spätestens zwei Sätzen auf, dass die von ganz woanders kommen. Die beiden fühlen sich zwischen Bremen, Nordseeküste und Dorf zu Hause.

www.raumsiebenundzwanzig.de

[Raum 27 @ Instagram](#)

17:50 Uhr

Oiro

Punkrock aus Düsseldorf

Vier Jahre hat es gedauert, bis Oiro mit ihrem neuen Album "Mahnstufe X" an den Start gingen. Mittlerweile zum Quartett geschrumpft, präsentieren sich die Düsseldorfer besser denn je. Der Sound ist eingedampft auf die Essenz mit keinem Ton zu viel, fast die einzige Konstante sind ein paar female Background-Vocals und ein paar Samples. Die neuen Tracks wurden scheinbar einfach so aus dem Ärmel geschüttelt, wie zum Beispiel die Punk-Klopfer "Fahr zu Hölle MPU" und "Die Kids vom Hellweg", das geniale, post-punkige "Gewalt am Mittwoch" oder das ergreifende "Talking 'bout my generation". Punkrock meets NDW meets Post-Punk, weniger kryptische Lyrics, sondern politische Zustände anprangernd.

www.mofapunks.de

18:50 Uhr

Olympya

Post-Punk, HipHop und Pop aus Hamburg

Olympya sind eine New Wave-Postpunk-Pop-Band aus Hamburg. Mit "Auto" haben sie im Februar 2021 ihr Debüt-Album über Audiolith released. Die drei Frontsänger waren früher unter anderem Teil der Boom-Bap-Rap-Formation "Die Funkverteidiger", spielten große Festivals und tourten durch den gesamten deutschsprachigen Raum. 2018 wurde ihnen die Schublade des Boom-Baps zu klein und sie entschlossen sich, nochmal ganz von vorne zu beginnen. Fern von allen Genre-Grenzen.

www.olympya.de

[Olympya @ Instagram](#)

19:50 Uhr

Me & Ms Jacobs

Rock und Soul aus Hannover

Die Band Me & Ms Jacobs lässt mit ihrer Musik atmosphärisch tief in das Leben der Frontsängerin blicken. Biographische Texte kollidieren mit Sophisticated Pop, Soul und Blues – sowie dem liebevoll rauchigen Klang von Lina Jacobs Stimme. Die jungen Musiker*innen spielen ihren anrührenderen Vintage Sound angelehnt an die 60er- und 70er-Jahre. Dabei werden authentisch die Höhen und Tiefen einer jungen Frau in Noten verpackt. Für Lina ist das Leben ein Song und die Menschen sind die Noten. Treffen Menschen aufeinander, entsteht eine Melodie.

[Me & Ms Jacobs @ Instagram](#)

21:00 Uhr

Guacáyo

Indie, Reggae und Pop aus Hamburg

Guacáyo rufen mit ihrem frechen Indie-Pop-Sound zum Nein zur Norm und zum Ja zu sich selbst auf. Dem Trio geht es um den Ausdruck aller Emotionen, so auch auf ihren Konzerten. Musikalisch bedient die Band dabei keine Schubladen, sondern spannt einen weiten Bogen, sodass ein einzigartiger Indie-Pop mit Einflüssen aus Reggae und HipHop entsteht. Es wird von Feminismus und Schubladendenken, Umweltschutz und tiefen Gefühlen gesungen. Gesellschaftskritische Songs regen zum Tanzen und zum Andersmachen an.

guacayo.de

[Guacáyo @ Instagram](#)

h2. Das Programm auf der Kinder-Bühne

Mittelgang, Beginn: 14:00

14:00 Uhr

Clown Lakis

Jux und Dollerei zum Kaputtlachen

Clown Lakis begeistert sein junges Publikum nicht nur gekonnt mit Jonglage, sondern zeigt auch weitere tolle Tricks aus seiner bunten Clownskiste.

14:30 Uhr

Herr Jan

HipHop, Pop und Indie aus Bad Iburg

Herr Jans Lieder sind wie warme Milch mit Honig, ausgelassen Tanzen mit Freund*innen und Marshmallows am Lagerfeuer. Eine liebevolle Hommage an die kleinen und großen Verrücktheiten des Familienalltags. Mal laut, mal leise, mal nachdenklich, mal verrückt und impulsiv, mal cool, mal lieb, aber immer unverkennbar Herr Jan. So groovt er sich brummend als Grummelbär durch einen stampfenden Reggae-Beat, kommt als Rand vom Butterbrot mit Pop-Gitarren und Mitsing-Refrain um die Ecke, tanzt ausgelassen in dem A-Capella-Dancefloor-Hit "Meine 5 Minuten" und bei "Gargelkarg" britzelt es mit Synthesizern und Rap-Shouts in Deichkind-Manier.

www.herrjan.de

15:30 Uhr

Clown Lakis

Jux und Dollerei zum Kaputtlachen

Clown Lakis begeistert sein junges Publikum nicht nur gekonnt mit Jonglage, sondern zeigt auch weitere tolle Tricks aus seiner bunten Clownskiste.

16:00 Uhr

Randale

Rock aus Bielefeld

Randale machen Rockmusik für Kinder. Eigentlich sogar Rockmusik für die ganze Familie. Manchmal sogar für Leute, die gar keine Kinder haben. Jedenfalls keine eigenen. Die leihen sich dann welche, damit sie bei den Konzerten nicht so auffallen. Bei Randale sitzen alle in einem Boot: Eltern, Kinder, Musiker. Alle haben Spaß, viel Spaß, sensationell viel Spaß. Das liegt zum einen an der Vielfalt der gespielten Stile. Von Rock über Punk und Metal bis hin zu Reggae, Ska, Folk und Pop. Zum anderen natürlich auch an den gelungenen Texten. Die handeln von Themen, die für Familien und Kinder von Bedeutung sind. Dabei werden auch Inhalte wie Fahrradhelme, Zähneputzen oder Bewegung oder Ernährung mit eingebunden. Immer mit Augenzwinkern.

www.randale-musik.de

17:00 Uhr

Clown Lakis

Jux und Dollerei zum Kaputtlachen

Clown Lakis begeistert sein junges Publikum nicht nur gekonnt mit Jonglage, sondern zeigt auch weitere tolle Tricks aus seiner bunten Clownskiste.

Gefördert durch:

Fotos:

01_05_faust_1mai_fest.jpg

01_05_faust_2mai_fest.jpg

01_05_faust_3mai_fest.jpg

01_05_faust_4mai_fest.jpg

01_05_faust_5mai_fest.jpg

01_05_faust_6mai_fest.jpg

Di, 03.05.2022

Motorpsycho **Psychedelic-Rock und Noise aus Norwegen**

RUBRIK: Livemusik
EINLASS: 18 Uhr
BEGINN: 19 Uhr
VVK: 29 Euro / AK: 35 Euro
ORT: 60er-Jahre Halle

Der pandemische Winter war hart. Es wird höchste Zeit, die Bühnen aus ihrem erzwungenen Dornröschenschlaf wachzuküssen. Mit Rock, Hardrock, Progressive Rock, Noise, Pop und Jazz. Mit einer Band, die sich über 30 Jahre einen Status als unanfechtbare Giganten im Indie-Rock erarbeitet hat. Einem Rock-Trio, das die Lücke zwischen Gestern und Heute, Retro und Moderne, Erdreich und Weltall mit seinem eigenen, unverkennbaren Sound schließt: Motorpsycho.

Als Bent Sæther, Hans "Snah" Magnus Ryan und Tomas Järmyr 2021 das 21. Motorpsycho-Album "Kingdom Of Oblivion" veröffentlichen, scharren ihre Fans bereits nervös mit den Hufen, denn ein neues Album bedeutete in normalen Zeiten immer auch eine Tour der Band, die für mehrstündige Gigs und nicht selten bis zu 45-minütige Live-Versionen mancher Songs bekannt ist. Bis heute mussten die Begehrlichkeiten in den Schrank gesperrt werden, nun endlich gibt es die Norweger wieder in the flesh.

Was die Menschen dabei erwartet, lässt sich ebenso wenig vorhersagen wie erklären. Wenn das aktuelle Album ein Indikator ist, können wir uns auf ausufernden Prog und Space Rock freuen, auf geradeaus gespielten Bluesrock von "The Waning" bis hin zu vertracktem an frühe King Crimson erinnernden Progressive Rock in "The Transmutation Of Cosmoptopus Lurker".

Wir können auf Live-Klassiker wie das epische "Un Chien D'Espèce" hoffen, den emotionalen Brocken "Vortex Surfer" oder auch kleine herzergreifende Indie-Hymnen wie "Feel". Vielleicht spielen sie auch nichts von alledem, und entführen uns trotzdem drei Stunden lang in ein Paralleluniversum. Denn Motorpsychos Modus Operandi ist die ständige Veränderung und Neuerfindung.

Dabei befindet sich die Band heute quasi in ihrer dritten Inkarnation. 1989 gegründet, suchten Sæther, Ryan und Schlagzeuger Gebhardt über fünf Alben nach ihren Möglichkeiten, versanken mit "Demon Box" (1993) in Noise, Hardcore, Metal und Experiment, schmissen mit "Timothy's Monster" (1994) Beat, Indierock und Prog in eine Waagschale, huldigten auf "Blissard" (1996) Sonic Youth, hielten mit "Angels And Daemons At Play" (1997) kurzzeitig inne, um schließlich mit "Trust Us" (1998) alles zu addieren, was sie gelernt hatten: sinistren Bluesrock, luftigen Alternative Rock und überwältigenden Progrock, ganz ohne Kitsch, dafür mit unverkennbar eigenen Marotten. Mit den folgenden Alben erforschten Motorpsycho konsequent einen neuen Kosmos aus 60er-Jahre Pop und Beat, der die Alben "Let Them Eat Cake" (2000), "Phanerothyme" (2001) und "It's A Love Cult" (2002) so unbekümmert wie perfekt arrangiert klingen lässt.

Diese zweite Schaffensphase endet mit dem Ausstieg Gebhardts und dem Einstieg von Kenneth Kapstad am Schlagzeug. Es folgen entfesselte psychedelische Alben, auf denen Stilgrenzen ebenso wenig eine Rolle spielen wie Virtuose. "Little Lucid Moments" (2008), "Heavy Metal Fruit" (2010), "Still Life With Eggplant" (2013) und "Behind The Sun" (2014) zeigen den Eigenwillen Motorpsychos in sowohl 20-minütigen Longtracks als auch in gejamtem Stoner Rock, bei denen Freund der Band und Elephant9 Gitarrist Reine Fiske zur vierten Kraft im Line-Up wird.

Nach dem Konzeptalbum "The Death Defying Unicorn" (2012, zusammen mit Keyboarder Ståle Storløyen) und dem Auftragswerk "Here Be Monsters" (2016) sieht sich Kapstad verstärkt nach weniger komplexen Tätigkeiten um und gibt den Drum-Throne für den heutigen Schlagzeuger Tomas Järmyr frei, der seit 2017 Motorpsychos Musik auf ein neues Level hebt. Die Albumtrilogie "The Tower" (2017), "The Crucible" (2019) und "The All Is One" (2020) zeigt Motorpsycho ebenso wie "Kingdom Of Oblivion" in ihrer heutigen Verfassung: Konzeptionell fordernder Progressive Rock, psychedelisch und kosmisch durchwirkt von Jazz, Klassik und Avantgarde, trifft auf frenetischen Groove und infektiöse Harmonien, getoppt von Snahs entfesselten Gitarrensoli und einem der Musik innewohnenden Verve, der auch nach 30 Jahren noch die Neugier der ersten Jahre atmet.

Im gleichem Maße wie Motorpsycho erwachsen geworden sind, sind sie dem anarchistisch forschenden Geist eines Kindes immer treu geblieben und heben bei jeder Gelegenheit gemeinsam mit ihrem Publikum aus Psychonauten ab Richtung irgendwo, vereint in Noise, Space und den ewigen Riten des Rock. Das ist einzigartig, zwingend und vor allem: jetzt genau das richtige!

(Text: Carsten Sandkämper)

motorpsycho.no

Motorpsycho @ Facebook

Bitte schützt Euch und unsere Mitarbeiter*innen: In den Eingangsbereichen und in der Schlange an den Kassen gilt im Kulturzentrum Faust für die Sicherheit aller aktuell weiterhin eine Maskenpflicht. In den jeweiligen Locations entfallen diese Einschränkungen für Euch. Seid rücksichtsvoll und habt einen schönen Abend!

Fotos:

03_05_faust_60er_motorpsycho1.jpg

03_05_faust_60er_motorpsycho1.jpg

Mi, 04.05.2022

Turbostaat

"Rattenlinie Nord" 2022. Support: Rosa Blaulicht

RUBRIK: Livemusik

EINLASS: 18:30 Uhr

BEGINN: 20 Uhr

VVK: 22 Euro

ORT: 60er-Jahre Halle

Die letzte Platte von Turbostaat erschien Anfang 2020. Das siebte Studioalbum trug den Titel "Uthlande" – ein alter Begriff für die Inseln, Halligen und Marschen vor dem nordfriesischen Festland. Bei diesem Titel und den dazugehörigen Liedern kommen mir drei unterschiedliche Gedanken in den Kopf, die aber miteinander zusammenhängen: ich denke an John Donne, an etwas, das man zwischenzeitlich aus den Augen verloren hat und an Tobert Knopp, den Bassisten der Band.

John Donne eröffnete im 17. Jahrhundert eines seiner Prosastücke mit dem Satz "No Man is an Iland". Die Doppelbedeutung lässt sich im modernen Englischen nur noch phonetisch nachvollziehen, denn "Iland" heißt sowohl "Insel" als auch "Ich-Land". Im Deutschen klingt Simmels "Niemand ist eine Insel" nur halb so aufregend. Es sagt aber dasselbe: ich kann mich noch so sehr als Einzelstück aufführen, wenn etwas von Dir weg ist, ist auch etwas von mir weg. Und wenn ich weg bin, ist ein Teil vom Ganzen weg. Vielleicht geht der Titel in die Richtung dieses Bildes. Ein Teil der Uthlande ist ja bereits Einzelstück für Einzelstück im Meer versunken. Ein anderer Teil kämpft dagegen an. Und so sieht es auch ein bisschen mit dem Ich-Land und seiner Umgebung aus, das immer schon der zentrale Bezugspunkt der Turbostaat-Lyrik war. Man erinnere sich kurz an die beiden Vorgänger-Alben. Das letzte behandelte die Frage des menschenwürdigen Lebens, verpackt in die Geschichte des Aufbruchs an den nicht existenten Ort Abalonia. Das vorletzte erzählte von den Orten, an denen die Angst "regiert", was ein ziemlich guter Ausdruck für das ist, was die Angst macht.

Und nach Utopie und Dystopie rückt auf dieser Platte nun eine dritte Variante in den Vordergrund: Übrigbleiben und Beharren im Mosaik der Möglichkeiten. Wo diese Möglichkeiten schon mal nicht liegen, beschreibt etwa Brockengeist, eines der sehr poppigen, fließenden Stücke der Platte. Mit Blick auf das gegenwärtige Popkultur-Geschehen heißt es dort fast lakonisch: "Wer den Schnee umarmt, wird die Kälte akzeptieren". Und dann eins mit ihr. In diesem Sinne lässt sich das am Ende eingestreute Ton Steine Scherben-Zitat wohl auch als alternative Standortbestimmung verstehen.

Turbostaat sind ein Role Model für eine ganze Generation von deutschsprachigen Post-Punk-Bands. Manche Leute sind mit ihnen älter geworden, manche haben sie dabei aus den Augen verloren. Manche sind selbst schon wieder weg. Wer nach 21 Jahren noch da ist, gehört zu den Übriggebliebenen und den Beharrlichen. Die erste relevante Frage ist dabei, wie man das musikalisch meistert. Wer die Entwicklung der Band verfolgt hat, wird sagen, dass sie sich gleich im Beginn einen sehr soliden eigenen musikalischen Rahmen und Stil aufgebaut hat, der über die einzelnen Platten hinweg immer wieder etwas justiert und gut dosiert weiterentwickelt wurde. Und jetzt? Gibt es noch die Schafe auf dem Deich, den Leuchtturm, den Nebel und immer diesen Wind. Aber man ist auf dem falschen Weg, wenn man in diesen Zutaten bloß "den Norden" als Landschaft und Region erkennen will und nicht Bilder für die Orte, an denen sich das soziale Wetter zusammenbraut. Es gibt immer noch diese fast privat wirkende Politisiertheit, deren Botschaft einen nicht gleich anspringt. Aber man muss sich auf dieser Platte schon sehr anstrengen, sie zu überhören. Wie in dem wütenden und energischen "Rattenlinie Nord", in dem der aktuelle völkische Frühling von seinem Ende aus gedacht wird. Am Ende der von ihnen angerichteten Verheerungen trifft man die Bande immer auf der Flucht – vor allem vor der Verantwortung. Und dann, auch das gehört zur illusionslosen Wahrheit, geht es wieder von vorne los. Es gibt auch immer noch die Unlust, in klassischen Songstrukturen zu denken. Aber es öffnen sich zugleich an manchen Stellen, und vielleicht auch stärker als auf den letzten Platten, Türen für Refrains, die man in "Hits" reinschreibt. Es gibt noch das Vorwärtstrebende. Aber es kleidet sich dezenter.

Und es gibt dieses weiterhin sehr große "Nein". Tobert Knopp hat es sinngemäß einmal so formuliert: Man kann "Nein" sagen. Aber je häufiger man an der einen Stelle "Nein" sagt, desto häufiger muss man an der anderen Stelle "Ja" sagen. Seine Aussage bezog sich auf diese Band, die gerade von der kleinen Punk-Welt ins Musikgeschäft gespült wurde und sich dort mit ganz neuen Gesetzen auseinandersetzen musste. Wie das oft ausgeht, ist bekannt. Die zweite relevante Frage ist also, wie man es besser macht, um am Ende nicht öde und entkräftet oder als eigenes Denkmal dazustehen. Sehr deutlich, fast schon motivisch, durchzieht diese Frage einen Großteil der Lieder dieser Platte. Sie taucht in dem beschwingt-hymnischen Schönes Blau auf, das im Blick zurück diverse Gründe auflistet, aus denen junge Menschen in der Provinz eigensinnige, abweichende Bands, Szenen und Einstellungen hervorbringen. Und sie begegnet einem in Heilehaus wo im musikalischen Punk-Tonfall die ernüchternde Realität dieser Subkultur-Heimat beschrieben wird. Wer überhaupt noch in der Lage ist, diese beiden Szenarien in einem Atemzug zu betrachten (und auszuhalten), hat schon einiges "besser gemacht". Und so hört sich auch "Uthlande" an. Nach einer Insel, die verteidigt wird. Nach einer ganzen Inselgruppe. *(Nils Schuhmacher)*

Rosa Blaulicht sind Schorsch und George und feiern seit 2020 "ihre Auszeit im nördlichen Industriegebiet Hannovers mit Spezi und bunter Tüte". Sie haben weder einen frischen Haarschnitt noch motivierende Shopping-Events erlebt und verbreiten deshalb "musikalische Katastrophen im 4/4-Takt". Nach der Pandemie nun endlich auch live auf der großen Bühne!

turbostaat.de

[Turbostaat @ Facebook](#)

[Rosa Blaulicht @ Instagram](#)

Achtung: Die Veranstaltung ist ausverkauft!

(Fotos Turbostaat: Andreas Hornoff)

Bitte schützt Euch und unsere Mitarbeiter*innen: In den Eingangsbereichen und in der Schlange an den Kassen gilt im Kulturzentrum Faust für die Sicherheit aller aktuell weiterhin eine Maskenpflicht. In den jeweiligen Locations entfallen diese Einschränkungen für Euch. Seid rücksichtsvoll und habt einen schönen Abend!

Fotos:

04_05_faust_60er_turbostaat1.jpg

04_05_faust_60er_turbostaat2.jpg

Do, 05.05.2022

Neromun

"Blass"-Tour 2022. Special Guest: Young Meyerlack

RUBRIK: Livemusik

EINLASS: 19 Uhr

BEGINN: 20 Uhr

VVK: 18 Euro / AK: 22 Euro

ORT: Mephisto

Aufgewachsen mit J Dilla und MF Doom, aber eben auch mit Pharrell, Destiny's Child und Nelly, war für Dustin, wie Neromun gebürtig heißt, schon im Teenager-Alter klar, wohin die Reise geht. Ihn zog es weg vom toughen, zynischen Battle-Rap und hin zum weicheren, verletzlicheren R'n'B. Das zeigte sich bereits bei seiner 2017-er Solo-EP "Sequel", die er unter seinem ursprünglichen Künstlernamen Negroman veröffentlichte. Die kam schon mit viel südstaaten-orientiertem, poppigeren Sound daher, wo mehr Singsang und weniger Battle-Rap die Beats zierte. Diese Entwicklung setzt sich jetzt konsequent auf seinem aktuellen Album "Blass" fort.

"Mein Anspruch war, R'n'B auf Deutsch zu machen, ohne dass es cringy ist." Klingt erstmal bescheiden, ist es aber nicht, was ein Blick in die deutschen Charts deutlich macht. Drei Jahre hat es dann auch gedauert, um Neromuns Stift richtig zu schärfen. Viele Tage allein zu Hause zwischen Texte überarbeiten, Beats picken und sich dem unendlichen Fluss der Kreativität hingeben. Ebenso viele Tage im Studio zusammen mit seinem Camp, wo diszipliniert geackert wurde.

Aber es hat am Ende geklappt. Der Sound von "Blass" ist nochmal luftiger, verspielter, träumerischer als seine Musik zuvor. Die Texte wirken sehr intuitiv, mehr Andeutung als feste Statements, mehr Semikolon als Ausrufezeichen. Dem Vibe gebührt die große Bühne, das Spotlight. Das macht "Blass" zu einem extrem zeitgeistigen und dennoch unverwechselbaren Album, das Neromuns Dualität auf die schönste Art und Weise einfängt und vertont. Hier werden Ketten geflext, aber Sportwagen angezündet, wallahi. Hier wird im einen Song "Herr der Ringe" zitiert und im nächsten Dem Franchise Boys Hommage gewidmet. Grenzen zu Gender, Klasse und Herkunft lösen sich auf, aber trotzdem wird represented. Bei "Blass" sitzt ein R'n'B-Kopf auf einem HipHop-Körper, in dessen Brust ein Herz schlägt, das sich weigert, sich entscheiden zu müssen, wer oder was es ist. Denn "Blass" darf alles sein, fühlen und träumen. Hier verwandelt sich Dustin endgültig in das mythische Wesen Neromun.

Young Meyerlack ist zu Hause auf der Bühne. Wer ihn live erlebt, merkt schnell, dass der kleine Bruder von Doubtboy alles andere als „klein“ ist. Schöpfend aus einem scheinbar unendlichen Repertoire an Songs, schwimmt er auf der Bühne wie ein Fisch im Wasser und taucht regelmäßig in unbekannte Tiefen unterschiedlicher Popkulturen ab. Young Meyerlack produziert einen Großteil seiner Werke selbst und erlangte als Ali Whales bereits bedächtigen Fame in Boom-Bap-Kreisen, ohne dabei in Realkeeper-Attitüden abzurutschen oder es anderen gleichzutun. Young Meyerlack steht für eine junge Generation Musiker, denen stilistisch kein Eisen zu heiß ist und die sich für ihr Schaffen einer Cross-Over-Ästhetik bedient, die irgendwo zwischen Classic Hip Hop, Neuer Deutscher Welle und Jerry B. Anderson zu verorten ist.

Neromun @ Facebook

Neromun @ Instagram

Young Meyerlack @ Instagram

(Fotos Neromun: Ilayda Dagli und Pauline Schey)

Bitte schützt Euch und unsere Mitarbeiter*innen: In den Eingangsbereichen und in der Schlange an den Kassen gilt im Kulturzentrum Faust für die Sicherheit aller aktuell weiterhin eine Maskenpflicht. In den jeweiligen Locations entfallen diese Einschränkungen für Euch. Seid rücksichtsvoll und habt einen schönen Abend!

Fotos:

05_05_faust_me_neromun2.jpg

05_05_faust_me_neromun2.jpg

05_05_faust_me_young_meyerlack.jpg

Fr, 06.05.2022

Florian Wintels

"Schön, dass ich da bin"

RUBRIK: Literatur

EINLASS: 19 Uhr

BEGINN: 20 Uhr

VVK: 12 Euro / AK: 15 Euro / Erm.: 12 Euro

ORT: Warenannahme

Er stand bereits auf der Bühne der Elbphilharmonie, vor 5000 Menschen auf dem Deichbrandfestival, und auch im Kulturzentrum Kleinbahnhof in Osterholz Scharmbeck durfte er bereits ein paar Gedichte vortragen. Nun hat es Florian Wintels endlich geschafft, die besten Nummern zu bündeln und macht sich auf, mit Reimen und Gitarre bewaffnet, die Bühnen und Herzen der Welt zu erobern. Seine Gedichte sind preisgekrönt, seine Stimme engelsgleich und jetzt gibt es beides glücklicherweise abendfüllend zu genießen.

“Schön, dass ich da bin” ist eine Wundertüte an Wort und Musik, voller Ohrwürmer, Tröstlichem, aber vor allem jeder Menge Spaß. Es geht um die Absurditäten des Alltags, den Wunsch zu fliegen, Zweifel und nützliche Tipps dagegen. Es geht um die leichten und schweren Themen des Lebens, aber immer mit einer gehörigen Portion Witz und reichlich Selbstironie. Die Süddeutsche Zeitung schrieb, er sei ein “Wortakrobat mit erstaunlichem Gespür für Witz, Reim und Rhythmus”, der Deutschlandfunk nennt ihn einen “Sprachvirtuosen” und das Publikum wird sich am Ende des Abends bloß denken: “Schön, dass wir da waren.”

www.florian-wintels.de

[Florian Wintels @ Instagram](#)

[Florian Wintels @ Facebook](#)

Eine Veranstaltung von “Macht Worte!” – der hannoversche Poetry Slam.

www.macht-worte.com

(Fotos: Marvin Ruppert und Matthias Stehr)

Bitte schützt Euch und unsere Mitarbeiter*innen: In den Eingangsbereichen und in der Schlange an den Kassen gilt im Kulturzentrum Faust für die Sicherheit aller aktuell weiterhin eine Maskenpflicht. In den jeweiligen Locations entfallen diese Einschränkungen für Euch. Seid rücksichtsvoll und habt einen schönen Abend!

Fotos:

06_05_faust_wa_florian_wintels1.jpg

06_05_faust_wa_florian_wintels2.jpg

06_05_faust_wa_florian_wintels3.jpg

06_05_faust_wa_florian_wintels4.jpg

Fr, 06.05.2022

Buster Shuffle

"Go Steady"-Tour 2022. Support: Dakka Skanks

RUBRIK: Livemusik

EINLASS: 19 Uhr

BEGINN: 20 Uhr

VVK: 20 Euro / AK: 25 Euro

ORT: Mephisto

Musik soll Spaß machen und es ist praktisch unmöglich, beim Hören von Buster Shuffle keine gute Zeit zu haben. Das Geheimnis liegt in den inspirierten Songwriter und Arrangement-Fähigkeiten des kreativ-treibenden Sängers und Pianisten Jet Baker, so dass es der Band gelingt, mühelos Cockney-Ska und Pop mit einem authentischen Rock'n'Roll-Sound zu verbinden und Texte zu schreiben, bei denen es um very britische Dinge wie Fish and Chips geht. Außerdem gibt es Lieder über betrunkene Streitereien, listige Katzen, asoziale Nachtbusse, schmutzige ältere Frauen und schmutzige Scheidungen. Das Uncut-Magazin gab dem Debütalbum "Our Night Out" vier von fünf Sternen und nannte Buster Shuffle als "one to watch". Buster Shuffles bemerkenswert gute Zeit mit ausverkauften Shows in ganz Europa wurde durch den Erfolg des aktuellen Albums "Do Nothing" gekrönt, das weiterhin regelmäßig auf der Bestsellerliste von Amazon Europe landet.

Dakka Skanks gründete sich am Musik-College in Brighton und hat so viele Einflüsse zusammengebracht, dass die Band einen klassischen Ska-Rhythmus ins 21. Jahrhundert bringt. Dabei mischen die Musiker*innen etablierte jamaikanische Tanz-Rhythmen, mit Indie-Rock-Gitarren und eingängigen Refrains, die der Band einen wirklich frischen und neuen Sound verleihen. Clara Byrnes hypnotisierender Lead-Gesang ist geprägt von Emotionen und auch die Texte kommen direkt aus der Seele, wobei sie soziale Themen nicht aussparen.

bustershufflemusic.com

[Buster Shuffle @ Facebook](#)

www.dakkaskanks.com

[Dakka Skanks @ Facebook](#)

(Foto Dakka Skanks: James Lissimore)

Bitte schützt Euch und unsere Mitarbeiter*innen: In den Eingangsbereichen und in der Schlange an den Kassen gilt im Kulturzentrum Faust für die Sicherheit aller aktuell weiterhin eine Maskenpflicht. In den jeweiligen Locations entfallen diese Einschränkungen für Euch. Seid rücksichtsvoll und habt einen schönen Abend!

Fotos:

06_05_faust_60er_buster_shuffle1.jpg

06_05_faust_60er_buster_shuffle2.jpg

06_05_faust_60er_dakka_skanks.jpg

Fr, 06.05.2022

Deep Forest

Elektronisches Nachtleben mit Clara Cuvé, Lucinee, Angelina Rose, Anyone, Arman John, Chachacharly, Hiedernøver, Melushka, Rico, Tiana und Usatov

RUBRIK: Party

BEGINN: 22 Uhr

VVK: 15 Euro / AK: 17 Euro

ORT: 60er-Jahre Halle / Mephisto

Mitten zwischen urbanen Strukturen rankt sich die Deep Forest-Crew aus den Wäldern bis in das Herz der Stadt. In der alten Bettfedern-Fabrik mit ihrem ganz besonderen industriellen Charm, lädt das Team nach zwei Jahren des Ruhestands auf zwei Floors endlich wieder zum gemeinsamen Tanz ein. Zu dem Spektakel sind die besten Freund*innen und viele alte Bekannte eingeladen. Als Special Guests sind Clara Cuvé und Lucinee mit dabei. Bis dahin!

Lineup 60er-Jahre Halle

Clara Cuvé (R-Label Group)

www.soundcloud.com/claracuve

Lucinee (Voxnox Berlin/I PAL I NACCT)

www.soundcloud.com/lucinee

Anyone (Deep Forest/Tanz Dich Hai)

www.soundcloud.com/anyonelikesmusic

Arman John (Deep Forest/Phased Records)

www.soundcloud.com/armanjohn

Hiedernøver (Deep Forest)

www.soundcloud.com/martin-niederh-fer

Melushka (HTD)

www.soundcloud.com/melushkaa

riko (Tinitus/CEP Records)

www.soundcloud.com/riko-0

Lineup Mephisto

Angelina Rose (Infinite Plane)

www.soundcloud.com/angelina_rose

Chachacharly (Deep Forest)

www.soundcloud.com/chachacharly21

Tiana (HTD)

www.soundcloud.com/user-tianananana

Usatov (Deep Forest/Dive Deep)

www.soundcloud.com/usatov

Einlass ab 18 Jahren!

Wir setzen voraus, dass Ihr zu einer freien, freundlichen und respektvollen Atmosphäre beiträgt!

Deep Forest @ Instagram

Ticket-VVK exklusiv via Deep Forest!

Achtung: Diese Veranstaltung findet unter der 1G-Regelung statt: Bitte lasst Euch testen!

Ohne negatives, tagesaktuelles Testergebnis müssen wir Euch den Zutritt leider verwehren. Ein kostenfreies Testzentrum findet Ihr vor Ort. Dieses hat von 22:00 Uhr bis 04:00 Uhr geöffnet. Keine Selbsttests. Tests von anderen Testzentren gelten auch.

Sa, 07.05.2022

Hamburger SV - Hannover 96 **Fußballübertragung auf Großbildleinwand**

RUBRIK: Gesellschaft

EINLASS: 12:30 Uhr

BEGINN: 13:30 Uhr

Eintritt: frei

ORT: Mephisto/ Biergarten Gretchen

Die Roten sind wieder da und wir zeigen alle Spiel von Hannover 96 live! Der Biergarten Gretchen und das Mephisto übertragen alle Spiele unserer Roten in der 2. Fußball-Bundesliga und im DFB-Pokal auf Großbildleinwand. Im Mephisto gibt es einen Raucher- und einen Nichtraucher-Bereich. Und wie immer gibt es leckere Burger, Currywurst, Pommes und Bier. Übertragung im Biergarten nur bei gutem Wetter.

Fotos:

[faust_me_fussball_im_mephisto.jpg](#)

[faust_fussball_im_gretchen1.jpg](#)

[faust_fussball_im_gretchen2.jpg](#)

Sa, 07.05.2022

Internationale Tai Chi Push Hands-Gala
Abschlussveranstaltung des 21. Internationalen Tai Chi Push Hands-Treffens mit
Vorführungen von Teilnehmer*innen und Dozent*innen

RUBRIK: Bühne
BEGINN: 20 Uhr
ORT: Kunsthalle

Seit 2001 organisiert der Tai Chi-Lehrer Nils Klug das Internationale Tai Chi Push Hands-Treffen in Hannover. Es ist das bekannteste und größte Treffen seiner Art in Europa. An neun Tagen haben Tai Chi-Spieler und Übende anderer Kampfkünste die Möglichkeit, sich stilübergreifend auszutauschen. In einer großen Gala zeigen die Teilnehmer*innen und ihre Dozent*innen zum Abschluss das Erlernte.

Das 21. Internationale Push Hands Treffen findet vom 4. bis zum 8. Mai 2022 in Hannover statt. Es werden Workshops und Seminare angeboten.

weitere Infos:

www.push-hands.de

Einlass nur mit Anmeldung.

Fotos:

07_05_faust_khf_push_hands1.jpg

07_05_faust_khf_push_hands2.jpg

Sa, 07.05.2022

Eläkeläiset

ACHTUNG: VERSCHOBEN AUF DEN 06.05.2023!

RUBRIK: Livemusik

EINLASS: 19 Uhr

BEGINN: 20 Uhr

VVK: 20 Euro / AK: 25 Euro

ORT: 60er-Jahre Halle

Achtung: Die Veranstaltung wird verschoben auf den 06.05.2023. Tickets behalten ihre Gültigkeit oder können an den jeweiligen VVK-Stellen zurückgegeben werden.

Eläkeläiset sind die "größte Humppa-Band der Welt". Sagen sie selbst, und wer wollte ihnen widersprechen? Nicht nur in ihrer Heimat sind die "Rentner" eine Institution, deren Platten regelmäßig ganz vorne in den Charts auftauchen. Auch hierzulande hat die Band eine erstaunlich große und vor allem sehr treue Fan-Gemeinde. Die Zahl ihrer Veröffentlichungen? Viele! Eine DVD wurde in Finnland übrigens mit Gold ausgezeichnet. Im Jahr 2018 wurde mit einer ausgiebigen Tournee und der Doppel-CD "Humppamania" und der 10'-Vinyl "Humppainfarkt" das 25-jährige Band-Jubiläum von Eläkeläiset gefeiert. Auch im 29. Jahr ihres Bestehens wird verdeutlicht: Humppa hat keine Grenzen!

www.humppa.com

[Eläkeläiset @ Facebook](#)

[Eläkeläiset @ Instagram](#)

Achtung: Dieser Termin ist ein Ersatztermin für die im April 2020 und April 2021 ausgefallene Veranstaltung. Tickets behalten ihre Gültigkeit oder können an den jeweiligen VVK-Stellen zurückgegeben werden.

Bitte schützt Euch und unsere Mitarbeiter*innen: In den Eingangsbereichen und in der Schlange an den Kassen gilt im Kulturzentrum Faust für die Sicherheit aller aktuell weiterhin eine Maskenpflicht. In den jeweiligen Locations entfallen diese Einschränkungen für Euch. Seid rücksichtsvoll und habt einen schönen Abend!

Fotos:

07_05_faust_60er_elaekelaeset_1.jpg

07_05_faust_60er_elaekelaeset_2.jpg

07_05_faust_60er_elaekelaeset_3.jpg

Sa, 07.05.2022

Anneke van Giersbergen "Darkest Skies"-Acoustic-Tour

RUBRIK: Livemusik

EINLASS: 19 Uhr

BEGINN: 20 Uhr

VVK: 28 Euro / AK: 35 Euro

ORT: Warenannahme

Anneke van Giersbergen geht auf Solo-Akustik-Tour. Ihre Fans können sich dabei auf intime Konzerte in einem besonderen Rahmen freuen. Komplette akustisch tourt Anneke van Giersbergen für 18 Shows durch Europa und wird ihr aktuelles Album "The Darkest Skies Are the Brightest" präsentieren. Ihr neues Album sorgte bei den Fans und Kritiker*innen gleichermaßen für begeisterte Reaktionen und schlägt ein neues Kapitel in Annes beeindruckender Karriere auf. Anneke kommentiert: "I've missed performing live so much and I'm very excited to think about how the new songs on the album will sound live! I'm just really looking forward to getting out there and seeing everyone again. The wonderful Heather Findlay will join me as my special guest."

"The Darkest Skies Are The Brightest" bewegt sich selbstbewusst über alle Genre-Grenzen hinweg. Textlich und musikalisch entblößt Anneke van Giersbergen ihre Seele mit der eindrucksvollsten Veröffentlichung ihrer Karriere – fesselnde Song-Geschichten, die mit Akustikgitarren, Streichern, Hörnern, Schlagzeug und Annes hypnotischen Gesangsharmonien erzählt werden.

www.annekevangiersbergen.com

[Anneke van Giersbergen @ Facebook](#)

Eine Veranstaltung von **[Living Concerts](#)**

Achtung: VVK nur über **[Living Concerts](#)**!

(Foto: Mark Uyl)

Bitte schützt Euch und unsere Mitarbeiter*innen: In den Eingangsbereichen und in der Schlange an den Kassen gilt im Kulturzentrum Faust für die Sicherheit aller aktuell weiterhin eine Maskenpflicht. In den jeweiligen Locations entfallen diese Einschränkungen für Euch. Seid rücksichtsvoll und habt einen schönen Abend!

Foto:

07_05_faust_wa_anneke_van_giersbergen.jpg

Sa, 07.05.2022

Die 80er-Party **Der ultimative Mix mit Klaus Wunderlich**

RUBRIK: Party
BEGINN: 23 Uhr
Eintritt: 8 Euro
ORT: 60er-Jahre Halle

“Keiner tanzt mehr Moonwalk seit Michael Jackson starb.” Ach Marteria. Wirklich? Schließlich schauen ja auch alle “Stranger Things”, haben “Bohemian Rhapsody” mindestens zwei Mal im Kino gesehen und können jedes Wort von “Don’t Stop Believing” lautstark mitsingen. Und irgendwie führen ja auch alle Youtube-Wege nach Rick Astley.

Das Faust-Team hat jedenfalls Bock auf das Jahrzehnt von Boom-Box, Walkman, Klettverschluss und Neon-Smiley und lädt zum Zeitsprung in die 1980er-Jahre. An den Reglern steht DJ Klaus Wunderlich – es kann also nichts schief gehen! Freut Euch auf den ultimativen Eighties-Mix aus Madonna, a-ha und Phil Collins.

Die 80er-Party @ Facebook

Achtung: Diese Veranstaltung findet unter der 1G-Regelung statt: Bitte lasst Euch testen!

Ohne negatives, tagesaktuelles Testergebnis müssen wir Euch den Zutritt leider verwehren. Ein kostenfreies Testzentrum findet Ihr vor Ort. Dieses hat von 23:00 Uhr bis 04:00 Uhr geöffnet. Keine Selbsttests. Tests von anderen Testzentren gelten auch.

Foto:
07_05_faust_60er_die_80er_party.jpg

Sa, 07.05.2022

Linden Lounge

Mephisto Reopening. Mit Robert Kluge und Benny Ferkel

RUBRIK: Party

BEGINN: 24 Uhr

Eintritt: frei

ORT: Mephisto

Für unser Mephisto bricht von nun an ein neues Club-Zeitalter an. Mit Hilfe von Coda Audio, unserem Team und befreundeten Techniker*innen arbeiten wir an einem neuen Klangerlebnis, welches den frisch renovierten und umgebauten Raum endlich so abbilden kann, wie wir uns das alle schon immer gewünscht hatten.

Unsere komplette Crew ist bereits schockverliebt und freut sich drauf, gemeinsam mit Euch einen Testmonat durchzutanzten, bevor weitere Upgrades an der PA umgesetzt werden.

Bereits im jetzigen Stadium ist die Anlage eine Wucht. Also kommt gerne vorbei und überzeugt Euch selbst. 24/7 Uhr!

Heute: Linden Lounge. Mit Robert Kluge und Benny Ferkel.

Der Eintritt ist frei.

Einlass ab 18!

Achtung: Diese Veranstaltung findet unter der 1G-Regelung statt: Bitte lasst Euch testen!

Ohne negatives, tagesaktuelles Testergebnis müssen wir Euch den Zutritt leider verwehren. Ein kostenfreies Testzentrum findet Ihr vor Ort. Dieses hat von 24:00 Uhr bis 04:00 Uhr geöffnet. Keine Selbsttests. Tests von anderen Testzentren gelten auch.

So, 08.05.2022

Faust-Flohmarkt

Der Stadtteiflohmarkt Linden. Ramsch, Trödel, Kitsch und Schnäppchen

RUBRIK: Markt

ÖFFNUNGSZEITEN: 07-17 Uhr

Eintritt: frei

ORT: Freigelände

Manchmal fragt man sich: Wohin mit den alten Sachen? Hosenspangen, Gartenkrallen, Kinderroller und anderes liegen schon lange herum und werden nicht mehr gebraucht. Meistens ist etwas dabei, das andere gerade jetzt händeringend suchen. Aber so ein Flohmarkt ist, wie erfahrene Kund*innen und Händler*innen wissen, nicht nur aus kommerziellen und praktischen Gründen interessant. Denn der Stadtteiflohmarkt Linden ist der beliebte gemütliche Treffpunkt bei Faust! Er dient der Geselligkeit und Nachbarschaftspflege sowie dem familiären Austausch im Stadtteil. Hier kann man Ramsch, Trödel, Kitsch und Schnäppchen tauschen, sich informieren oder einfach nur unterhalten.

Keine gewerblichen Händler*innen!
Wir freuen uns über Eure Beteiligung!

Faust-Flohmarkt @ Facebook

Informationen für Händler*innen:

- Standgröße: maximal 3 Meter möglich.
- Tische müssen mitgebracht werden.
- Aufbau ab 7 Uhr, Abbau bis 17 Uhr.

weitere Infos in der Platzordnung:

Fotos:

faust_flohmarkt_logo.jpg

faust_flohmarkt1.jpg

faust_flohmarkt2.jpg

faust_flohmarkt3.jpg

So, 08.05.2022

Handgemacht!

Der Markt für Selbstgemachtes - Kunst und individuelles Kunsthandwerk zu bezahlbaren Preisen

RUBRIK: Markt

ÖFFNUNGSZEITEN: 11-17 Uhr

Eintritt: frei

ORT: Warenannahme

“Handgemacht!” ist unser Markt für Kunst und selbstgemachtes Kunsthandwerk, zum Beispiel individuell angefertigte Handarbeiten, selbstbemalte oder selbstgenähte Kleidung, Seifen, Marmeladen, Taschen, Bilder, Skulpturen, Postkarten, in Eigenregie produzierte Musik und allerlei Dinge mehr. Die Preise sollten zwischen einem und nicht so vielen Euros liegen. Kunst und Kunsthandwerk für den kleinen Geldbeutel eben, deswegen jedoch nicht weniger attraktiv und innovativ.

Informationen für Aussteller*innen:

Wir freuen uns über Kunsthandwerker, Künstler und Kreative mit individuellen, originellen und selbstgefertigten Produkten. Meldet Euch direkt per Email an oder informiert Euch vorab telefonisch.

Für eine Anmeldung benötigen wir Euren vollen Namen, Eure Email-Adresse und eine Telefonnummer für Rückfragen. Außerdem eine kurze Beschreibung und ein bis zwei Fotos der selbstgemachten Dinge, die Ihr anbieten wollt. Wir wählen die Teilnehmer*innen dann aus und melden uns bei Euch.

- Standgröße: maximal 3 Meter möglich.
- Tische können mitgebracht oder gegen eine Gebühr von 5 Euro geliehen werden.
- Stromanschlüsse sind vorhanden und können nach Absprache genutzt werden.
- Aufbau: ab 9 Uhr, Abbau ab 17 Uhr.
- Unsere meist verhandelbaren Preise bewegen sich im angemessen günstigen Bereich.
- Ein Markt zum Ausprobieren und Präsentieren nicht nur Lindener Stadtteil-Kultur.

Anmeldungen und weitere Infos:

Kulturzentrum Faust (Büro)

Tel. 0511 / 45 50 01

Email: handgemacht@kulturzentrum-faust.de

Foto:

08_05_faust_wa_handgemacht.jpg

So, 08.05.2022

Leon Ladwig

Open Air-Konzert auf Gretchens Sommerbühne

RUBRIK: Livemusik

BEGINN: 14 Uhr

Eintritt: frei

ORT: Biergarten Gretchen

Leon Ladwig ist ein hannoverscher Singer/Songwriter und seit einigen Jahren mit deutschsprachigen Country-Songs aus eigener Feder unterwegs. Seine Musik ist geprägt von Galgenhumor und Grübeleien – mal witzig, mal ernst, aber immer mit Charme und Persönlichkeit. Kernige Melodien treffen auf Texte voller Satire und Comic-Buch-Folklore und werden stets mit einem ästhetischen Augenzwinkern dargeboten.

www.leonladwig.com

[Leon Ladwig @ Facebook](#)

Achtung: Nur bei gutem Wetter!

(Foto: China Hopson)

So, 08.05.2022

Talco

ACHTUNG: VERSCHOBEN AUF DEN 11.12.2022!

RUBRIK: Livemusik
EINLASS: 19 Uhr
BEGINN: 20 Uhr
VVK: 25 Euro
ORT: 60er-Jahre Halle

Achtung: Die Veranstaltung wird aus produktionstechnischen Gründen auf den 11. Dezember 2022 verschoben. Tickets behalten ihre Gültigkeit oder können an den jeweiligen VVK-Stellen zurückgegeben werden.

Mit über 8.000.000 Streams ihres Songs "Danza dell'Autunno Rosa" kann man im Falle der italienische Bläser-Punk-Band Talco längst nicht mehr von einem Underground-Phänomen sprechen. Während 150.000 monatliche Spotify-Hörer sowie über 80.000 Facebook-Freunde ebenso in die virtuelle Erfolgsbilanz zählen, erweisen sich Talco, was das Publikum in der guten, alten physischen Welt angeht, als nicht minder zugkräftig: Von zwei aufeinanderfolgenden Gastspielen in der Hamburger Fabrik bis zum Münchener Backstage spielte das Sextett auf seiner letzten Tour durch die Republik vielerorts vor ausverkauften Häusern und damit vor insgesamt über 10.000 begeisterten Konzertbesucherinnen und -besuchern. Auftritte bei nahezu allen namhaften deutschen Festivals wie zum Beispiel dem Hurricane, Southside, Deichbrand, Highfield, Greenfield, Open Flair, Taubertal und dem Ruhrpott Rodeo schlossen sich an.

Eine beachtenswerte Erfolgsgeschichte, nicht zuletzt deshalb, weil es wohl doch nur sehr, sehr wenigen auf italienisch singenden Bands gelingt, Verständigungsbarrieren und Sprachgrenzen derart einzureißen und sich abseits ihres Heimatlandes sowie naheliegenden Märkten wie Spanien oder der Schweiz solch stabile wie gleichermaßen stetig wachsende Fan-Hochburgen zu errichten.

Mit ihrer siebten Album-Veröffentlichung, "And The Winner Isn't" von 2018 gelang es der Band, die Bläser mit schnittigen Gitarrenriffs und politisch ambitioniertem Punkrock zu verquicken und jeden ihrer Gigs in eine schweißtreibende, ausgelassene Party zu verwandeln. Auch in durchaus ernsthafter gesellschaftlicher Hinsicht zeigt die Band Flagge: In Kooperation mit dem FC St. Pauli und einem Video-Dreh im Stadion mit Spielern und Ewald Lienen sprachen sich Talco gegen Homophobie, Rassismus, Doping, Sexismus und Machtspielerei im Sport aus und spendeten die Erlöse der speziell zu diesem Anlass angefertigten 7-Inch-Picture-Vinyl-Scheibe plus diverser exklusiver Merchandise-Designs der Kampagne "Nazis raus aus den Stadien". Musik bleibt eben immer noch die universellste Sprache. Talco treten seit rund 20 Jahren an, den lebenden Beweis für diese These zu liefern.

www.talco-punkchanka.com

Talco @ Facebook

Talco @ Instagram

Achtung: Dieser Termin ist ein Ersatztermin für die im Mai 2020 und Mai 2021 ausgefallene Veranstaltung. Tickets behalten ihre Gültigkeit oder können an den jeweiligen VVK-Stellen zurückgegeben werden.

Foto:

08_05_faust_60er_talco.jpg

Mo, 09.05.2022

Multiplikator*innen-Schulung zu Rassismus und Diskriminierung Eine Veranstaltung im Rahmen des Projektes "Zusammenleben in Vielfalt"

RUBRIK: Gesellschaft

ÖFFNUNGSZEITEN: 10-16 Uhr

Eintritt: frei / bitte anmelden!

ORT: Warenannahme

Achtung: Die Veranstaltung wird aus produktionstechnischen Gründen auf den 11. Dezember 2022 verschoben. Tickets behalten ihre Gültigkeit oder können an den jeweiligen VVK-Stellen zurückgegeben werden.

Mit über 8.000.000 Streams ihres Songs "Danza dell'Autunno Rosa" kann man im Falle der italienische Bläser-Punk-Band Talco längst nicht mehr von einem Underground-Phänomen sprechen. Während 150.000 monatliche Spotify-Hörer sowie über 80.000 Facebook-Freunde ebenso in die virtuelle Erfolgsbilanz zählen, erweisen sich Talco, was das Publikum in der guten, alten physischen Welt angeht, als nicht minder zugkräftig: Von zwei aufeinanderfolgenden Gastspielen in der Hamburger Fabrik bis zum Münchener Backstage spielte das Sextett auf seiner letzten Tour durch die Republik vielerorts vor ausverkauften Häusern und damit vor insgesamt über 10.000 begeisterten Konzertbesucherinnen und -besuchern. Auftritte bei nahezu allen namhaften deutschen Festivals wie zum Beispiel dem Hurricane, Southside, Deichbrand, Highfield, Greenfield, Open Flair, Taubertal und dem Ruhrpott Rodeo schlossen sich an.

Eine beachtenswerte Erfolgsgeschichte, nicht zuletzt deshalb, weil es wohl doch nur sehr, sehr wenigen auf italienisch singenden Bands gelingt, Verständigungsbarrieren und Sprachgrenzen derart einzureißen und sich abseits ihres Heimatlandes sowie naheliegenden Märkten wie Spanien oder der Schweiz solch stabile wie gleichermaßen stetig wachsende Fan-Hochburgen zu errichten.

Mit ihrer siebten Album-Veröffentlichung, "And The Winner Isn't" von 2018 gelang es der Band, die Bläser mit schnittigen Gitarrenriffs und politisch ambitioniertem Punkrock zu verquicken und jeden ihrer Gigs in eine schweißtreibende, ausgelassene Party zu verwandeln. Auch in durchaus ernsthafter gesellschaftlicher Hinsicht zeigt die Band Flagge: In Kooperation mit dem FC St. Pauli und einem Video-Dreh im Stadion mit Spielern und Ewald Lienen sprachen sich Talco gegen Homophobie, Rassismus, Doping, Sexismus und Machtspielerei im Sport aus und spendeten die Erlöse der speziell zu diesem Anlass angefertigten 7-Inch-Picture-Vinyl-Scheibe plus diverser exklusiver Merchandise-Designs der Kampagne "Nazis raus aus den Stadien". Musik bleibt eben immer noch die universellste Sprache. Talco treten seit rund 20 Jahren an, den lebenden Beweis für diese These zu liefern.

www.talco-punkchanka.com

[Talco @ Facebook](#)

[Talco @ Instagram](#)

Achtung: Dieser Termin ist ein Ersatztermin für die im Mai 2020 und Mai 2021 ausgefallene Veranstaltung. Tickets behalten ihre Gültigkeit oder können an den jeweiligen VVK-Stellen zurückgegeben werden.

Foto:

08_05_faust_60er_talco.jpg Mit dem Projekt **Zusammenleben in Vielfalt** leistet die Initiative für internationalen Kulturaustausch e.V. (IIK) gemeinsam mit Menschen, die rassistisch diskriminiert wurden, einen Beitrag zum Abbau von rassistischer Diskriminierung.

Um diesem Abbau von rassistischer Diskriminierung nachhaltig beizutragen, bilden zwei geschulte Trainerinnen mehrere Multiplikator*innen aus. Dafür suchen wir interessierte Teilnehmer*innen. An insgesamt vier Tagen werden die Teilnehmer*innen mit Sabrina Rahimi und Adelaide Catalano, beides staatlich anerkannte Sozialarbeiterinnen und Antirassismus- und Empowerment-Trainerinnen, verschiedene Workshop-Bausteine durchlaufen.

Bei der Schulung wird Wissen zu Rassismus, der Zusammenhang mit anderen Diskriminierungsformen sowie das Empowerment Konzept vermittelt. Mit Interaktion, Partizipation und unter Berücksichtigung ihrer eigenen Erfahrungen wird es den Teilnehmer*innen möglich, eine eigene Haltung in ihrer Rolle als Multiplikator*innen zu entwickeln.

Termine:

Montag, 9. Mai, 10 bis 16 Uhr mit Sabrina Rahimi

Dienstag, 10. Mai, 10 bis 16 Uhr mit Sabrina Rahimi

Dienstag, 7. Juni, 10 bis 16 Uhr mit Adelaide Catalano

Mittwoch, 8. Juni, 10 bis 16 Uhr mit Adelaide Catalano

Die Teilnahme ist kostenlos.

Bitte anmelden:

ziv@iik-hannover.de

Eine Veranstaltung der Initiative für Internationalen Kulturaustausch e.V.

Di, 10.05.2022

Multiplikator*innen-Schulung zu Rassismus und Diskriminierung Eine Veranstaltung im Rahmen des Projektes "Zusammenleben in Vielfalt"

RUBRIK: Gesellschaft

ÖFFNUNGSZEITEN: 10-16 Uhr

Eintritt: frei / bitte anmelden!

ORT: Warenannahme

Achtung: Die Veranstaltung wird aus produktionstechnischen Gründen auf den 11. Dezember 2022 verschoben. Tickets behalten ihre Gültigkeit oder können an den jeweiligen VVK-Stellen zurückgegeben werden.

Mit über 8.000.000 Streams ihres Songs "Danza dell'Autunno Rosa" kann man im Falle der italienische Bläser-Punk-Band Talco längst nicht mehr von einem Underground-Phänomen sprechen. Während 150.000 monatliche Spotify-Hörer sowie über 80.000 Facebook-Freunde ebenso in die virtuelle Erfolgsbilanz zählen, erweisen sich Talco, was das Publikum in der guten, alten physischen Welt angeht, als nicht minder zugkräftig: Von zwei aufeinanderfolgenden Gastspielen in der Hamburger Fabrik bis zum Münchener Backstage spielte das Sextett auf seiner letzten Tour durch die Republik vielerorts vor ausverkauften Häusern und damit vor insgesamt über 10.000 begeisterten Konzertbesucherinnen und -besuchern. Auftritte bei nahezu allen namhaften deutschen Festivals wie zum Beispiel dem Hurricane, Southside, Deichbrand, Highfield, Greenfield, Open Flair, Taubertal und dem Ruhrpott Rodeo schlossen sich an.

Eine beachtenswerte Erfolgsgeschichte, nicht zuletzt deshalb, weil es wohl doch nur sehr, sehr wenigen auf italienisch singenden Bands gelingt, Verständigungsbarrieren und Sprachgrenzen derart einzureißen und sich abseits ihres Heimatlandes sowie naheliegenden Märkten wie Spanien oder der Schweiz solch stabile wie gleichermaßen stetig wachsende Fan-Hochburgen zu errichten.

Mit ihrer siebten Album-Veröffentlichung, "And The Winner Isn't" von 2018 gelang es der Band, die Bläser mit schnittigen Gitarrenriffs und politisch ambitioniertem Punkrock zu verquicken und jeden ihrer Gigs in eine schweißtreibende, ausgelassene Party zu verwandeln. Auch in durchaus ernsthafter gesellschaftlicher Hinsicht zeigt die Band Flagge: In Kooperation mit dem FC St. Pauli und einem Video-Dreh im Stadion mit Spielern und Ewald Lienen sprachen sich Talco gegen Homophobie, Rassismus, Doping, Sexismus und Machtspielerei im Sport aus und spendeten die Erlöse der speziell zu diesem Anlass angefertigten 7-Inch-Picture-Vinyl-Scheibe plus diverser exklusiver Merchandise-Designs der Kampagne "Nazis raus aus den Stadien". Musik bleibt eben immer noch die universellste Sprache. Talco treten seit rund 20 Jahren an, den lebenden Beweis für diese These zu liefern.

www.talco-punkchanka.com

[Talco @ Facebook](#)

[Talco @ Instagram](#)

Achtung: Dieser Termin ist ein Ersatztermin für die im Mai 2020 und Mai 2021 ausgefallene Veranstaltung. Tickets behalten ihre Gültigkeit oder können an den jeweiligen VVK-Stellen zurückgegeben werden.

Foto:

08_05_faust_60er_talco.jpg Mit dem Projekt **Zusammenleben in Vielfalt** leistet die Initiative für internationalen Kulturaustausch e.V. (IIK) gemeinsam mit Menschen, die rassistisch diskriminiert wurden, einen Beitrag zum Abbau von rassistischer Diskriminierung.

Um diesem Abbau von rassistischer Diskriminierung nachhaltig beizutragen, bilden zwei geschulte Trainerinnen mehrere Multiplikator*innen aus. Dafür suchen wir interessierte Teilnehmer*innen. An insgesamt vier Tagen werden die Teilnehmer*innen mit Sabrina Rahimi und Adelaide Catalano, beides staatlich anerkannte Sozialarbeiterinnen und Antirassismus- und Empowerment-Trainerinnen, verschiedene Workshop-Bausteine durchlaufen.

Bei der Schulung wird Wissen zu Rassismus, der Zusammenhang mit anderen Diskriminierungsformen sowie das Empowerment Konzept vermittelt. Mit Interaktion, Partizipation und unter Berücksichtigung ihrer eigenen Erfahrungen wird es den Teilnehmer*innen möglich, eine eigene Haltung in ihrer Rolle als Multiplikator*innen zu entwickeln.

Termine:

Montag, 9. Mai, 10 bis 16 Uhr mit Sabrina Rahimi
Dienstag, 10. Mai, 10 bis 16 Uhr mit Sabrina Rahimi
Dienstag, 7. Juni, 10 bis 16 Uhr mit Adelaide Catalano
Mittwoch, 8. Juni, 10 bis 16 Uhr mit Adelaide Catalano

Die Teilnahme ist kostenlos.

Bitte anmelden:

ziv@iik-hannover.de

Eine Veranstaltung der Initiative für Internationalen Kulturaustausch e.V.

Mit dem Projekt **Zusammenleben in Vielfalt** leistet die Initiative für internationalen Kulturaustausch e.V. (IIK) gemeinsam mit Menschen, die rassistisch diskriminiert wurden, einen Beitrag zum Abbau von rassistischer Diskriminierung.

Um diesem Abbau von rassistischer Diskriminierung nachhaltig beizutragen, bilden zwei geschulte Trainerinnen mehrere Multiplikator*innen aus. Dafür suchen wir interessierte Teilnehmer*innen. An insgesamt vier Tagen werden die Teilnehmer*innen mit Sabrina Rahimi und Adelaide Catalano, beides staatlich anerkannte Sozialarbeiterinnen und Antirassismus- und Empowerment-Trainerinnen, verschiedene Workshop-Bausteine durchlaufen.

Bei der Schulung wird Wissen zu Rassismus, der Zusammenhang mit anderen Diskriminierungsformen sowie das Empowerment Konzept vermittelt. Mit Interaktion, Partizipation und unter Berücksichtigung ihrer eigenen Erfahrungen wird es den Teilnehmer*innen möglich, eine eigene Haltung in ihrer Rolle als Multiplikator*innen zu entwickeln.

Termine:

Montag, 9. Mai, 10 bis 16 Uhr mit Sabrina Rahimi
Dienstag, 10. Mai, 10 bis 16 Uhr mit Sabrina Rahimi
Dienstag, 7. Juni, 10 bis 16 Uhr mit Adelaide Catalano
Mittwoch, 8. Juni, 10 bis 16 Uhr mit Adelaide Catalano

Die Teilnahme ist kostenlos.

Bitte anmelden:

ziv@iik-hannover.de

Eine Veranstaltung der Initiative für Internationalen Kulturaustausch e.V.

Di, 10.05.2022

Bodi Bill

"Better Than Reality"-Tour 2022. Special Guest: Flawless Issues (Synth-Pop und Surf-Goth)

RUBRIK: Livemusik

EINLASS: 19 Uhr

BEGINN: 20 Uhr

VVK: 20 Euro / AK: 25 Euro

ORT: Mephisto

Bodi Bill gelten als Pioniere eines modernen musikalischen Eklektizismus aus Techno, Folk und Indie. Bei dem Berliner Trio dreht sich alles um den Austausch von Ideen und kreativen Prozessen, die nicht in Abgeschlossenheit, sondern in aufmerksamer Interaktion stattfinden. Bodi Bills Musik war und ist immer: die Freude am Experimentieren, die gegenseitige kreative Motivation, die bedingungslose Neugier. Der Support kommt von Flawless Issues. Der Stuttgarter gehört mit seinem nostalgischen 80er-Jahre-Synth-Pop und Surf-Goth-Sound zur Retro-Wave, die gerade durch die deutsche Musiklandschaft rollt.

www.bodibill.de

[Bodi Bill @ Instagram](#)

[Bodi Bill @ Facebook](#)

[Flawless Issues @ Instagram](#)

(Fotos Bodi Bill: Nicolas Blanchadell und Fabian Fenk)

Bitte schützt Euch und unsere Mitarbeiter*innen. Tragt Masken, wenn es eng ist. Seid rücksichtsvoll und habt einen schönen Abend!

Fotos:

10_05_faust_me_bodi_bill1.jpg

10_05_faust_me_bodi_bill2.jpg

10_05_faust_me_bodi_bill3.jpg

Mi, 11.05.2022

The World Is a Beautiful Place and I Am No Longer Afraid to Die **ACHTUNG: ABGESAGT!**

RUBRIK: Livemusik
EINLASS: 18 Uhr
BEGINN: 19 Uhr
VVK: 20 Euro / AK: 25 Euro
ORT: 60er-Jahre Halle

Achtung: Die Veranstaltung wurde leider abgesagt. Tickets werden an den jeweiligen VVK-Stellen rückerstattet.

Hierzu ein Statement der Band:

"We assure you, we would love nothing more than to leave the country as a band for a little while, but unfortunately, we simply cannot do this right now. We are sure you can guess some of the reasons, and now it's a lot more complicated than it used to be, but we thought we could pull it off.

We're sorry to those who bought tickets. We're sorry to all those whose work is impacted by our decision and the bands we were looking forward to spending time with on this tour. We will be there as soon we can figure out rescheduled dates. Refunds will be available at point of purchase."

The World Is a Beautiful Place and I Am No Longer Afraid to Die wurde 2009 in Willimantic in Connecticut gegründet und gilt als seitdem als einer der wichtigsten Vertreter des Emocore. Die Gruppe hat mehrere Besetzungswechsel durchlaufen, konzentrierte sich aber schließlich um einen Kern aus Sänger David F. Bello und Bassist Josh Cyr, Keyboarderin und Sängerin Katie Dvorak, Gitarrist Chris Teti und Schlagzeuger Steven K. BATTERY. Die Gruppe veröffentlichte eine Reihe von Demos, Singles und EPs sowie eine Split-LP mit ihren Freunden Deer Leap, bevor sie 2013 ihr Debütalbum "Whenever, If Ever" veröffentlichte. In Zusammenarbeit mit dem Dichter Christopher Zizzamia erschien ein Jahr später die "Between Bodies"-EP. 2015 erschien der zweite Longplayer "Harmlessness", 2017 "Always Foreign". Mit dem aktuellen Werk "Illusory Walls" gehen The World Is a Beautiful Place and I Am No Longer Afraid to Die nun endlich auf Tour. Special Guests sind die Bostoner Artrock-Band Bent Knee, die kalifornische Melodic-Rock-Combo Modern Color sowie Amends aus Australien.

www.theworldisabeautifulplace.com

[The World Is a Beautiful Place and I Am No Longer Afraid to Die @ Instagram](#)

[The World Is a Beautiful Place and I Am No Longer Afraid to Die @ Facebook](#)

[Bent Knee @ Facebook](#)

[Modern Color @ Facebook](#)

[Amends @ Facebook](#)

Fotos:

11_05_faust_60er_the_world_is_a_beautiful_place.jpg

11_05_faust_60er_bent_knee.jpg

11_05_faust_60er_modern_color.jpg

11_05_faust_60er_amends.jpg

Do, 12.05.2022

Mono & Nikitaman

ACHTUNG: VERSCHOBEN AUF DEN 24.08.2022!

RUBRIK: Livemusik

EINLASS: 19 Uhr

BEGINN: 20 Uhr

VVK: 23 Euro / AK: 28 Euro

ORT: 60er-Jahre Halle

Achtung: Die Veranstaltung muss krankheitsbedingt leider abgesagt werden. Neuer Termin ist der 24.08.2022. Tickets behalten ihre Gültigkeit oder können an den jeweiligen VVK-Stellen zurückgegeben werden.

Nach 18 Jahren Band-Historie mit mehr als 1000 Konzerten haben Mono & Nikitaman nun ihr siebtes Studioalbum „Autonome Zone“ auf ihrem eigenen Label M&N Records veröffentlicht und sind damit wieder unterwegs auf Tour. Nachdem sämtliche Konzerte seit zwei Jahren verschoben wurden, sind sich die beiden sicher: 2022 wird wieder gegrölt, gemosht und zusammen im Offbeat geschwitzt und gefeiert.

Mono & Nikitaman, das sind hunderte wahnsinnige Geschichten, gemeinsame Zeremonien und ein Erlebnis, das sich schwer in Worte fassen lässt. Genre-Etikette waren Monika Jaksch und Nick Tilstra von Anfang an ziemlich egal. Wichtiger ist, dass die Musik einen spürbaren Herzschlag hat, dass sie Haltung verkörpert und politisch ist, ohne dabei dogmatisch oder aufdringlich zu sein. Und dass die Partys knallen – nein, mehr noch – einen Raum für Selbstentfaltung und das kurze Aufblitzen kollektiver Utopien bieten.

Mono & Nikitaman sind nah an den Leuten, immer authentisch, immer druckvoll und positiv. Gleichzeitig sind die beiden der beste Beweis dafür, dass am Ende die Leidenschaft siegt. Dafür, dass es independent klappen kann – ohne fette Vorschüsse und die Bevormundung großer Konzerne. Dafür, dass es möglich ist, ohne externe Booker*innen auf Mainstages zu spielen und ohne Promo-Agentur Gehör zu finden. Dafür, dass DIY mehr sein kann, als eine hohle Phrase.

Das neue Album „Autonome Zone“ ist eine Ode auf das Leben in fünfzehn Akten, ein Manifest gegen Stagnation, Egoismus, Langeweile und Selbstzweifel – ein kämpferischer Appell, auch in Krisenzeiten auf seinem Weg zu bleiben. Jede Hook und jede Baseline dieses Albums macht Lust auf mehr. Auf unbeschreibliche Momente zwischen Kontrollverlust und Zeitstillstand mit Mono & Nikitaman.

Achtung: Dieser Termin ist ein Ersatztermin für die im Januar 2022 ausgefallene Veranstaltung. Tickets behalten ihre Gültigkeit oder können an den jeweiligen VVK-Stellen zurückgegeben werden.

(Fotos: Eric Pankow und Piotr Pietrus)

Fotos:

12_05_faust_60er_mono_nikitaman1.jpg

12_05_faust_60er_mono_nikitaman2.jpg

12_05_faust_60er_mono_nikitaman3.jpg

Fr, 13.05.2022

Woodship & Godots Alternative-Rock-Doppel-Konzert

RUBRIK: Livemusik
EINLASS: 18 Uhr
BEGINN: 18.45 Uhr
VVK: 9 Euro / AK: 12 Euro
ORT: Warenannahme

Woodship

“Let’s prevent the blackout!”, spricht aus der Seele einer ganzen Generation. Jener, die für ihre Zukunft auf die Straße geht. Dabei bedient sich das junge Trio des Alternative Rocks, der durch eine Vorliebe zu markanten Gitarrenriffs und treibenden Basslines zu Dystopian Riff-Rock wird. Woodship bespielten bisher weite Teile Deutschlands, machten ebenfalls Halt in Frankreich und den Niederlanden und waren unter anderem Support-Act für The Intersphere. Die aktuelle EP “Blackout” erschien im Dezember 2020.

www.woodshipband.com

Woodship @ Facebook

GoDotS

Herri statt Schaumwein, Sport-Zigarette statt Sport-Verein. Die GoDotS kommen aus Langenhagen, dem Flugplatz neben Hannover. Mit rauchiger Stimme und dreckigem Groove verarbeiten sie das Erwachsenwerden, Umweltverbrechen und gesellschaftliche Utopien in ihrer Musik. 2019 erschien ihre erste EP, daraufhin folgten mehrere Singles. Aktuell arbeiten Sie an ihrem Debüt-Album.

GoDotS @ Facebook

Achtung: Krankheitsbedingt mussten die ebenfalls angekündigten Dense Objects ihren Auftritt leider kurzfristig absagen!

(Foto Woodship: Nadia Wardi, Foto GoDotS: Mira Obermeit)

Bitte schützt Euch und unsere Mitarbeiter*innen. Tragt Masken, wenn es eng ist. Seid rücksichtsvoll und habt einen schönen Abend!

Fotos:

13_05_faust_wa_woodship.jpg

13_05_faust_wa_godots.jpg

13_05_faust_me_friedfool.jpg

Fr, 13.05.2022

Danger Dan

"Das ist alles von der Kunstfreiheit gedeckt"

RUBRIK: Livemusik

EINLASS: 19 Uhr

BEGINN: 20 Uhr

Eintritt: 25 Euro

ORT: 60er-Jahre Halle

Das ganz große Kino, Lasershows und Blitzgewitter, Explosionen und Feuerwände, fette Bässe und wackelnde Wände, Pogo und Randalere, ein Fitness-Animationsprogramm, tausende Handys in der Luft und die absolute Spitze des hiesigen Live Show-Wettrüstens. All das gibt es auf dieser Tour nicht. Denn die "Das ist alles von der Kunstfreiheit"-Tour von Danger Dan wird ganz anders und verpasst den Puls der Zeit um mehrere Jahrzehnte. Es wird eher so wie in den Erzählungen Deiner Eltern, diese Erzählungen aus einer Zeit, als sie in ihrer Studenten-WG nächtelang am Küchentisch saßen, eine Kerze anzündeten, über Politik diskutierten und all die merkwürdigen Lieder sangen, die Du noch aus deiner Kindheit kennst. Keine Sorge, die merkwürdigen Lieder Deiner Eltern wird Danger Dan nicht singen. Dafür hat er ganz viele neue mitgebracht, die jedoch stilistisch auch schon damals, in der Blütezeit der Liedermacher, entstehen hätten könnten. Auf der "Das ist alles von der Kunstfreiheit gedeckt"-Tour kannst Du Dich auf den Boden setzen, oder, falls Deine Knie das nicht möchten, auf einen Stuhl. Du kannst mit deinen Freunden kuscheln und dabei zuhören, wie Danger Dan Klavier spielt, seine Liedchen singt und bestimmt die eine oder andere Geschichte aus seinem Leben erzählt. Vermutlich bringt er sogar wirklich ein paar Kerzen mit, er ist sich ja für nichts zu schade. Und vielleicht bringst Du sogar Deine Eltern mit, denn endlich hörst Du mal Musik, die ihnen auch gefällt. In jedem Fall wirst Du, wenn Du sie nicht eh schon dabei hast, deinen Kindern später davon erzählen, wie Du bei Kerzenschein am Boden mit Deinen Freund*innen gekuschelt und zusammen Lieder gesungen hast und sie werden kurz von ihren Smartphones zu Dir aufschauen und die Stirn runzeln. Das ist aber nicht so schlimm, man muss halt dabei gewesen sein, um es zu verstehen.

VVK exklusiv über den **Shop der Antilopen Gang**.

Achtung: Die Veranstaltung ist ausverkauft!

Achtung: Die Veranstaltung ist teilbestuhlt!

www.antilopengang.de

Danger Dan @ Instagram

Danger Dan @ Facebook

(Fotos: Jaro Suffner)

Bitte schützt Euch und unsere Mitarbeiter*innen. Tragt Masken, wenn es eng ist. Seid rücksichtsvoll und habt einen schönen Abend!

Fotos:

13_05_faust_60er_danger_dan1.jpg

13_05_faust_60er_danger_dan2.jpg

Fr, 13.05.2022

Kulturhafen

Mephisto Reopening. Mit Flood, Bookwood und Janis Zielinski

RUBRIK: Party

BEGINN: 24 Uhr

Eintritt: frei

ORT: Mephisto

Für unser Mephisto bricht von nun an ein neues Club-Zeitalter an. Mit Hilfe von Coda Audio, unserem Team und befreundeten Techniker*innen arbeiten wir an einem neuen Klangerlebnis, welches den frisch renovierten und umgebauten Raum endlich so abbilden kann, wie wir uns das alle schon immer gewünscht hatten.

Unsere komplette Crew ist bereits schockverliebt und freut sich drauf, gemeinsam mit Euch einen Testmonat durchzutanzten, bevor weitere Upgrades an der PA umgesetzt werden.

Bereits im jetzigen Stadium ist die Anlage eine Wucht. Also kommt gerne vorbei und überzeugt Euch selbst. 24/7 Uhr!

Heute: Kulturhafen. Mit Flood, Bookwood und Janis Zielinski.

Der Eintritt ist frei.

Einlass ab 18!

Achtung: Diese Veranstaltung findet unter der 1G-Regelung statt: Bitte lasst Euch testen!

Ohne negatives, tagesaktuelles Testergebnis müssen wir Euch den Zutritt leider verwehren. Ein kostenfreies Testzentrum findet Ihr vor Ort. Dieses hat von 24:00 Uhr bis 04:00 Uhr geöffnet. Keine Selbsttests. Tests von anderen Testzentren gelten auch.

Sa, 14.05.2022

Frauke Materlik
atelier:performance #36

RUBRIK: Bühne

BEGINN: 15 Uhr

Eintritt: frei

ORT: Zinsser-Halle/ Studio Ilka Theurich

Die neue Performance von Frauke Materlik mit dem Titel "linie" kommt im ersten Augenblick sehr formal daher, ist aber auf den zweiten Blick eine sehr persönliche. Wann haben Sie das letzte mal den Faden verloren, oder wann ist er Ihnen gerissen? Was fällt Ihnen ein wenn sie die Begriffe "Striche", "Gedankenlinien" oder "Pfade" hören?

Die Performance "linie" untersucht gerade und organische Linien, Spuren, die verwischen, Verbindungen, Unterbrechungen, Verknüpfungen und Kreise die sich schließen. Es entstehen flüchtige Augenblicke, ungeplante Verwebungen, Schichtungen und Richtungswechsel.

Frauke Materlik ist Künstlerin, Gärtnerin und Landschaftsarchitektin. In ihren multimedialen Arbeiten beschäftigt sie sich mit der zeitgenössischen Landschaft und ihren Transformationsprozessen. Im Architekturstudium ist Materlik durch Prüfungen gefallen, weil sie nicht freihändig gerade Linien zeichnen kann. Im Tausch gegen Mittagessen erledigte damals ein guter Freund die Zeichnungen. Seitdem sammelt und produziert sie Linien.

Bitte bringen Sie eine Maske mit, da der Projektraum klein ist und beachten Sie die aktuellen Corona-Mitteilungen auf unserem Blog, auf Instagram oder unserer Facebook-Seite.

Wie immer ist der Eintritt frei!

atelierperformance.blogspot.de

Fotos:

14_05_faust_frauke_materlik_adaption.jpg

14_05_faust_frauke_materlik_flagger.jpg

14_05_faust_frauke_materlik_moving_in_circles.jpg

Sa, 14.05.2022

Hannover 98 **Die XXL-Impro-Show**

RUBRIK: Bühne

EINLASS: 19 Uhr

BEGINN: 20 Uhr

VVK: 8 Euro / AK: 11 Euro / Erm.: 8 Euro

ORT: Warenannahme

Absurd, komisch, skurril: Das Improtheater-Ensemble von Hannover 98 zeigt "Kurzgespieltes". Lebendig und spontan entstehen kurze Szenen mit Musik aus dem Moment heraus, ob nun tierische Eheberatung, visualisierter Podcast oder eine Oper im Baumarkt. Und die Zuschauer*innen sind live dabei! Im lustvollen Miteinander mit dem Publikum kreieren die Schauspieler*innen amüsante "Einakter", die dauerhaft in Erinnerung bleiben und süchtig machen. Der Name Hannover 98 ist natürlich nicht unbeabsichtigt. Diese Form des Theaters bietet immer auch einen sportlichen Aspekt.

www.hannover98.de

Bitte schützt Euch und unsere Mitarbeiter*innen. Tragt Masken, wenn es eng ist. Seid rücksichtsvoll und habt einen schönen Abend!

Foto:

14_05_faust_wa_hannover98.jpg

Sa, 14.05.2022

Oiro

ACHTUNG: ABGESAGT!

RUBRIK: Livemusik

EINLASS: 19 Uhr

BEGINN: 20 Uhr

VVK: 12 Euro / AK: 14 Euro

ORT: Mephisto

Achtung: Die Veranstaltung wurde abgesagt. Tickets werden an den jeweiligen VVK-Stellen rückerstattet! Die gute Nachricht für alle Fans: Dafür spielen Oiro umsonst und draußen beim Internationalen 1.Mai-Fest.

Vier Jahre hat es gedauert, bis die Düsseldorfer mit ihrem neuen Album "Mahnstufe X" an den Start gehen. Mittlerweile zum Quartett geschrumpft, präsentieren sich Oiro besser denn je. Der Sound ist eingedampft auf die Essenz mit keinem Ton zu viel, fast die einzige Konstante sind ein paar female Background-Vocals und ein paar Samples. Elf neue Tracks, die scheinbar einfach so aus dem Ärmel geschüttelt wurden, wie zum Beispiel die Punk-Klopper "Fahr zu Hölle MPU" und "Die Kids vom Hellweg", das geniale, post-punkige "Gewalt am Mittwoch" oder das ergreifende "Talking 'bout my generation". Punkrock meets NDW meets Post-Punk, weniger kryptische Lyrics, sondern politische Zustände anprangernd, produziert von Gregor Hennig und Peta Devlin (Oma Hans). Definitiv die beste Punk-Scheibe in 2020!

www.mofapunks.de

Achtung: Dieser Termin ist ein Ersatztermin für die am 15.05.20 und 15.05.21 ausgefallene Veranstaltung. Tickets behalten ihre Gültigkeit oder können an den jeweiligen VVK-Stellen zurückgegeben werden.

Fotos:

14_05_faust_me_oiro_1.jpg

14_05_faust_me_oiro_2.jpg

Sa, 14.05.2022

Die 90er-Party

Das Original! Grunge, Crossover, Britpop und dieser unglaubliche Eurodance. Mit Dan Hammond

RUBRIK: Party

BEGINN: 23 Uhr

Eintritt: 8 Euro

ORT: 60er-Jahre Halle

Faust hat das Original: Ob Grunge-Rock à la Nirvana oder Pearl Jam, Pop-Punk von Green Day und Konsorten, ob Crossover, ob Britpop, ob Break- und Beatpop oder die diversen One Hit Wonder von Bands wie Liquido und 4 Non Blondes – Dan Hammond und Klaus Wunderlich spielen alle relevanten Hits der 90er-Jahre.

Seid dabei und feiert mit uns das große Wiederhören mit Bands wie Limp Bizkit, Soundgarden, Guano Apes, Prodigy, Oasis, Cranberries, Skunk Anansie, Tanzfloor-Smashern des Eurodance wie SNAP oder Dr. Alban und vielen anderen.

Strictly nineties & strictly danceable!

Achtung: Diese Veranstaltung findet unter der 1G-Regelung statt: Bitte lasst Euch testen!

Ohne negatives, tagesaktuelles Testergebnis müssen wir Euch den Zutritt leider verwehren. Ein kostenfreies Testzentrum findet Ihr vor Ort. Dieses hat von 23:00 Uhr bis 03:00 Uhr geöffnet. Keine Selbsttests. Tests von anderen Testzentren gelten auch.

Fotos:

14_05_faust_60er_90er-party1.jpg

14_05_faust_60er_90er-party2.jpg

Sa, 14.05.2022

HTD

Mephisto Reopening. Mit Toxic, Haidy, Tiana und Dirty Frequenz

RUBRIK: Party

BEGINN: 24 Uhr

Eintritt: frei

ORT: Mephisto

Für unser Mephisto bricht von nun an ein neues Club-Zeitalter an. Mit Hilfe von Coda Audio, unserem Team und befreundeten Techniker*innen arbeiten wir an einem neuen Klangerlebnis, welches den frisch renovierten und umgebauten Raum endlich so abbilden kann, wie wir uns das alle schon immer gewünscht hatten.

Unsere komplette Crew ist bereits schockverliebt und freut sich drauf, gemeinsam mit Euch einen Testmonat durchzutanzten, bevor weitere Upgrades an der PA umgesetzt werden.

Bereits im jetzigen Stadium ist die Anlage eine Wucht. Also kommt gerne vorbei und überzeugt Euch selbst. 24/7 Uhr!

Heute: HTD. Mit Toxic, Haidy, Tiana und Dirty Frequenz.

Der Eintritt ist frei.

Einlass ab 18!

Achtung: Diese Veranstaltung findet unter der 1G-Regelung statt: Bitte lasst Euch testen!

Ohne negatives, tagesaktuelles Testergebnis müssen wir Euch den Zutritt leider verwehren. Ein kostenfreies Testzentrum findet Ihr vor Ort. Dieses hat von 24:00 Uhr bis 04:00 Uhr geöffnet. Keine Selbsttests. Tests von anderen Testzentren gelten auch.

So, 15.05.2022

Faust-Flohmarkt

ACHTUNG: ABGESAGT!

RUBRIK: Markt

ÖFFNUNGSZEITEN: 07-17 Uhr

Eintritt: frei

ORT: Freigelände

Achtung: Heute kann der Flohmarkt leider aus produktionstechnischen Gründen nicht stattfinden! Den nächsten Faust-Flohmarkt gibt es am Sonntag, dem 22. Mai.

Manchmal fragt man sich: Wohin mit den alten Sachen? Hosenspangen, Gartenkrallen, Kinderroller und anderes liegen schon lange herum und werden nicht mehr gebraucht. Meistens ist etwas dabei, das andere gerade jetzt händeringend suchen. Aber so ein Flohmarkt ist, wie erfahrene Kund*innen und Händler*innen wissen, nicht nur aus kommerziellen und praktischen Gründen interessant. Denn der Stadtteilflohmarkt Linden ist der beliebte gemütliche Treffpunkt bei Faust! Er dient der Geselligkeit und Nachbarschaftspflege sowie dem familiären Austausch im Stadtteil. Hier kann man Ramsch, Trödel, Kitsch und Schnäppchen tauschen, sich informieren oder einfach nur unterhalten.

Keine gewerblichen Händler*innen!
Wir freuen uns über Eure Beteiligung!

Faust-Flohmarkt @ Facebook

Informationen für Händler*innen:

- Standgröße: maximal 3 Meter möglich.
- Tische müssen mitgebracht werden.
- Aufbau ab 7 Uhr, Abbau bis 17 Uhr.

weitere Infos in der Platzordnung:

Fotos:

faust_flohmarkt_logo.jpg

faust_flohmarkt1.jpg

faust_flohmarkt2.jpg

faust_flohmarkt3.jpg

So, 15.05.2022

Oil - Blood - Liberty
Crypto Art aus der Ukraine

RUBRIK: Ausstellung

ÖFFNUNGSZEITEN: Do und Fr 16-20 Uhr, Sa und So 14-18 Uhr

Eintritt: 5 Euro / Erm.: 3 Euro

ORT: Kunsthalle

So, 15.05.2022

Hannover 96 - FC Ingolstadt 04 **Fußballübertragung auf Großbildleinwand**

RUBRIK: Gesellschaft

EINLASS: 14:30 Uhr

BEGINN: 15:30 Uhr

Eintritt: frei

ORT: Mephisto/ Biergarten Gretchen

Die Roten sind wieder da und wir zeigen alle Spiel von Hannover 96 live! Der Biergarten Gretchen und das Mephisto übertragen alle Spiele unserer Roten in der 2. Fußball-Bundesliga und im DFB-Pokal auf Großbildleinwand. Im Mephisto gibt es einen Raucher- und einen Nichtraucher-Bereich. Und wie immer gibt es leckere Burger, Currywurst, Pommes und Bier. Übertragung im Biergarten nur bei gutem Wetter.

Fotos:

[faust_me_fussball_im_mephisto.jpg](#)

[faust_fussball_im_gretchen1.jpg](#)

[faust_fussball_im_gretchen2.jpg](#)

So, 15.05.2022

Fit for an Autopsy

2022-EU/UK-Tour. Special Guests: Enterprise Earth, Ingested, Great American Ghost und Sentinels

RUBRIK: Livemusik

EINLASS: 18 Uhr

BEGINN: 18:30 Uhr

VVK: 25 Euro / AK: 30 Euro

ORT: 60er-Jahre Halle

Fit for an Autopsy sind eine Dethcore-Band aus New Jersey. Sie gründeten sich im Jahr 2008 und haben fünf Alben veröffentlicht. Als sechste Scheibe erscheint im Januar 2022 das neue Werk "Oh, What the Future Holds". "Die Welt, in der wir existieren, ist eindeutig weit weg von himmlischen Zuständen", sagt Gründungsmitglied Will Putney. "Institutionen werden ausgebeutet und Menschen ausgenutzt. Es gibt einen Machtkampf zwischen denen, die die Kontrolle haben, und denen, die sie nicht haben. Ich mag es, wenn aggressive Musik die Leute zum Nachdenken bringt. Uns ist es wichtig, eine Botschaft zu haben. Vielleicht denken unsere Hörer*innen darüber nach, was wir sagen, und hinterfragen einige Dinge. Oder vielleicht ist es nur ein Soundtrack, um Ärger rauszulassen. Damit komme ich auch gut zurecht."

Auf der Tour zum neuen Album bekommen Fit for an Autopsy reichlich Unterstützung. An den Start gehen die Deathcore-Band Enterprise Earth aus Spokane, Washington, die britische Grindcore-Combo Ingested, Great American Ghost aus Boston und die Sentinels aus New Jersey.

fitforanautopsy.co

[Fit for an Autopsy @ Facebook](#)

enterpriseearthband.com

[Enterprise Earth @ Facebook](#)

www.ingested.co.uk

[Ingested @ Facebook](#)

[Great American Ghost @ Instagram](#)

[Great American Ghost @ Facebook](#)

[Sentinels @ Instagram](#)

[Sentinels @ Facebook](#)

Bitte schützt Euch und unsere Mitarbeiter*innen. Tragt Masken, wenn es eng ist. Seid rücksichtsvoll und habt einen schönen Abend!

Fotos:

15_05_faust_60er_fit_for_an_autopsy.jpg

15_05_faust_60er_enterprise_earth.jpg

So, 15.05.2022

Womansplained

Feministische Lesebühne mit Antonia Josefa, Lea Reich, Larissa und Ruby schreibt Zeugs

RUBRIK: Literatur

EINLASS: 19 Uhr

BEGINN: 20 Uhr

VVK: 7 Euro / AK: 9 Euro / Erm.: 7 Euro

ORT: Warenannahme

Lange genug haben wir zugehört, jetzt reden wir. Wir zeigen euch die Welt, wie wir sie sehen. Einen Blick auf die Welt durch die Vulva quasi. Dabei sind wir manchmal wütend, manchmal weise, manchmal witzig und manchmal ist es nicht richtig, was wir sagen. Aber darauf kam es beim Mansplaining ja auch nie an. Ein Abendprogramm mit bekannten Stimmen aus der hannoverschen Literaturszene: Antonia Josefa, Lea Reich, Larissa und Ruby schreibt Zeugs.

Eine Veranstaltung von "Macht Worte!" – der hannoversche Poetry Slam.

www.macht-worte.com

Bitte schützt Euch und unsere Mitarbeiter*innen. Tragt Masken, wenn es eng ist. Seid rücksichtsvoll und habt einen schönen Abend!

Foto:

15_05_faust_wa_womansplained.jpg

Mo, 16.05.2022

Tablequiz mit Fränkie und Fronkh Der ultimative Hirnschmalz-Battle

RUBRIK: Gesellschaft

EINLASS: 19 Uhr

BEGINN: 20 Uhr

Eintritt: frei / bitte anmelden!

ORT: Der Nachbarin Café / Warenannahme

Es kann wieder losgehen! Die Meister der Nebensätze, die beiden Dirty Old Quizmaster Fränkie & Fronkh alias Johannes Weigel und Kersten Flenter, fordern im Der Nachbarin Café zum ultimativen Hirnschmalz-Battle heraus. Komische, mindestens aber seltsame Fragen nach abseitigem Wissen aus merkwürdigen Kategorien regen dazu an, geballte Herzens- und Grundschulbildung zusammenzurühren, um phantastische Preise zu gewinnen. Dabei müssen optische und akustische Sinnes-Eindrücke ebenso verarbeitet werden wie die bizarren Moderationen der Quizmaster – herzlich willkommen beim Tablequiz mit Fränkie & Fronkh!

Der Tablequiz mit Fränkie & Fronkh – jeden dritten Montag des Monats im Der Nachbarin Café (Foyer Warenannahme).

Anmeldung bis zum 15. Mai 2022:

dernachbarincafe@kulturzentrum-faust.de

Bitte schützt Euch und unsere Mitarbeiter*innen. Tragt Masken, wenn es eng ist. Seid rücksichtsvoll und habt einen schönen Abend!

Foto:

16_05_faust_dnc_fraenkie_fronkh.jpg

Di, 17.05.2022

Cunninlynguists

Conscious Rap aus Georgia. Support: Sadistik (Alternative HipHop)

RUBRIK: Livemusik

EINLASS: 19 Uhr

BEGINN: 20 Uhr

VVK: 20 Euro / AK: 26 Euro

ORT: Mephisto

Cunninlynguists sind eine im Jahr 2000 gegründete US-amerikanische Alternative HipHop-Band aus Lexington, Kentucky und Atlanta, die für ihren facettenreichen und zum Teil mit recht ungewöhnlichen Mitteln untermalten Stil sowie raffinierte Texte bekannt wurde. Die Cunninlynguists vereinen verschiedene Strömungen, welche sowohl das lyrische Element des Conscious Rap und Momente des Soul und Jazz als auch eine eigenwillige Mischung von Samples aus Polka, Blues und psychedelischen Sounds beinhalten. Für den Support sorgt Sadistik, der aus Seattle stammt und ebenfalls im Alternative HipHop zu Hause ist.

Cunninlynguists @ Facebook

Sadistik @ Instagram

Achtung: Tickets für die ursprünglichen Termine im Mai und Oktober 2020 sowie im Mai 2021 behalten ihre Gültigkeit, können aber auf Wunsch zurückerstattet werden.

Bitte schützt Euch und unsere Mitarbeiter*innen. Tragt Masken, wenn es eng ist. Seid rücksichtsvoll und habt einen schönen Abend!

Foto:

17_05_faust_me_cunninlynguists.jpg

Mi, 18.05.2022

Selbstbestimmt

Frauen und das Recht am eigenen Körper. Buchvorstellung und Diskussion mit Gesine Agena, Patricia Hecht und Dinah Riese. Eine Veranstaltung der taz Nord

RUBRIK: Gesellschaft

EINLASS: 18 Uhr

BEGINN: 19 Uhr

Eintritt: frei / bitte anmelden!

ORT: Warenannahme

Dass Frauen nur mit Kindern vollwertig sind, ist ein noch immer verbreitetes globales Dogma. Doch während weiße Akademikerinnen dazu gedrängt werden, sich fortzupflanzen, wird armen oder Schwarzen Frauen das Muttersein oft verwehrt.

Reproduktive Rechte, das bedeutet: Menschen dürfen selbst und ohne Druck oder Zwang darüber entscheiden, ob, wann, mit wem und wie viele Kinder sie bekommen. Aber was auf dem Papier verbrieft Menschenrechte sind, ist leider noch lange nicht Realität. Weibliche ebenso wie queere Körper sind auch heute noch fremdbestimmt und staatlicher, patriarchaler Kontrolle ausgesetzt.

Das liegt auch daran, dass Kirche und Staat über die Jahrhunderte ihre Vorstellungen von Bevölkerungspolitik durchgesetzt haben – und dass vor allem rechte und fundamentalistische Regierungen über den Zugriff auf Frauenkörper Politik machen. Doch auch in Ländern wie Deutschland können Menschen, die schwanger werden, noch lange nicht selbst über ihren Körper zu entscheiden.

Die Autorinnen des Buches zeigen, wie eng reproduktive Rechte mit dem Zustand der Demokratie in einem Land zusammenhängen – und wie gefährdet diese Rechte auch heute noch sind. Das Buch "Selbstbestimmt" ist im Wagenbach Verlag erschienen.

Gesine Agena ist Politikwissenschaftlerin und arbeitet in der Amadeu Antonio Stiftung. Bis 2019 war sie stellvertretende Bundesvorsitzende und frauenpolitische Sprecherin von Bündnis 90/Die Grünen.

Patricia Hecht ist taz-Redakteurin für Geschlechterpolitik. Schwerpunkte ihrer Arbeit sind Antifeminismus und reproduktive Rechte im inner- und außerparlamentarischen Spektrum.

Dinah Riese ist taz-Redakteurin für Migration und Einwanderungsgesellschaft. Für ihre Recherchen zum Abtreibungsparagrafen 219a wurde sie mehrfach ausgezeichnet.

Moderiert wird der Salon von taz-Redakteurin Nadine Conti. Sie ist Niedersachsen-Korrespondentin der taz in Hannover.

Eine Veranstaltung der taz Nord.

taz.de/salon

Voranmeldung: anmeldung@taz-nord.de

(Foto: Sonja Trabant/Mina Schmidt)

Bitte schützt Euch und unsere Mitarbeiter*innen. Tragt Masken, wenn es eng ist. Seid rücksichtsvoll und habt einen schönen Abend!

Foto:

18_05_faust_wa_selbstbestimmt.jpg

Mi, 18.05.2022

Cold Years

ACHTUNG: VERSCHOBEN AUF DEN 31.07.2022!

RUBRIK: Livemusik

EINLASS: 19 Uhr

BEGINN: 20 Uhr

VVK: 18 Euro

ORT: Mephisto

Achtung: Die Veranstaltung wird verschoben auf den 31.07.2022. Tickets behalten ihre Gültigkeit oder können an den jeweiligen VVK-Stellen zurückgegeben werden.

Die schottischen Rock'n'Roll-Könige Cold Years haben ihre brandneue Single "Kicking & Screaming" veröffentlicht und kommen ab Mai nach Deutschland auf Tour! "Kicking & Screaming" ist eine energiegeladene Punkrock-Hymne, die davon handelt, dass man sein Leben und seine Umwelt zum Besseren verändern sollte. Sam Ogden von Static Dress spielt das Schlagzeug. "In diesem Lied geht es darum, aus einer wirklich giftigen Umgebung herauszukommen. Ob es eine Beziehung, ein Job oder ein Zuhause ist, es geht darum, das aus Deinem Leben zu entfernen, weil Du etwas Besseres verdient hast. Dann ist es wie ein großes "Bang": Du findest plötzlich etwas, das Welten entfernt ist und das Leben scheint einfach so viel besser zu sein. Ich war schon so oft in meinem Leben in schlimmen Situationen und konnte keinen Ausweg sehen, aber jetzt bin ich viel positiver gestimmt. Man muss kämpfen oder flüchten, man muss Risiken eingehen und das tun, was für einen selbst am besten ist."

Cold Years @ Instagram

Cold Years @ Facebook

Foto:

18_05_faust_me_cold_years1.jpg

18_05_faust_me_cold_years2.jpg

Do, 19.05.2022

This Rain Will Never Stop

Filmvorführung im Rahmen der Ausstellung " Oil - Blood - Liberty"

RUBRIK: Gesellschaft
BEGINN: 19:30 Uhr
VVK: 7 Euro / AK: 7 Euro
ORT: Kunsthalle

“This Rain Will Never Stop” nimmt das Publikum mit auf eine bildgewaltige Reise durch den endlosen Kreislauf von Krieg und Frieden in der Menschheit. Der Film folgt dem 20-jährigen Andriy Suleyman bei seinem Versuch, eine nachhaltige Zukunft zu sichern und gleichzeitig den menschlichen Tribut für bewaffnete Konflikte zu zahlen. Vom syrischen Bürgerkrieg bis hin zu den Unruhen in der Ukraine wird Andriys Leben von dem scheinbar ewigen Fluss von Leben und Tod bestimmt.

weitere Informationen:

www.jip-film.de/this-rain-will-never-stop

This Rain Will Never Stop

Ein Dokumentarfilm von Alina Gorlova, Ukraine/Lettland/Deutschland/Katar 2020, 104 Minuten

Alina Gorlova ist Regisseurin und Film-Editorin. Sie ist in der Ukraine geboren und aufgewachsen und hat ihren Abschluss an der Karpenko-Kary Kyiv National University of Theatre, Film & Television gemacht. Neben ihrer Tätigkeit als Dokumentarfilm-Regisseurin hat Alina Gorlova auch Erfahrung in der Produktion von Kurzspielfilmen, Sozial- und Werbefilmen.

Spenden werden gerne entgegengenommen!

Ein großer Teil der Einnahmen geht direkt an die Regisseurin Alina Gorlova, die zur Zeit in Kyiv, in der Ukraine ist. Sie versucht dort, Dokumentationen zu drehen und sie ins Netz zu stellen.

Eine Veranstaltung im Rahmen der Ausstellung **Oil – Blood – Liberty** in der Kunsthalle Faust in Kooperation mit dem Medienzentrum Hannover.

Bitte schützt Euch und unsere Mitarbeiter*innen. Tragt Masken, wenn es eng ist. Seid rücksichtsvoll und habt einen schönen Abend!

Fotos:

19_05_faust_khf_this_rain_will_never_stop.jpg

19_05_faust_khf_alina_gorlova.jpg

Do, 19.05.2022

Macht Worte!

Der hannoversche Poetry Slam. Mit den Moderatoren Henning Chadde und Jörg Smotlacha

RUBRIK: Literatur

EINLASS: 19 Uhr

BEGINN: 20 Uhr

VVK: 7 Euro / AK: 9 Euro / Erm.: 7 Euro

ORT: Warenannahme

Das Heimspiel! Hannovers größte regelmäßige Live-Literatur-Veranstaltung "Macht Worte!" ist ein Fest für alle Liebhaber*innen von Wortwitz, Poesie und ABC-Alarm. Wenn Performance-Poet*innen, Story-Teller, Lyriker*innen und literarische Freestyler aus der gesamten Republik um die Gunst des Publikums werben, sind Ausdrucksstärke und Kreativität Trumpf. Das Schöne: "Macht Worte!" gibt es monatlich! In der Faust vielfältig und zugangsoffen wie gewohnt, jeden dritten Monat als "The Finest" im Brauhaus Club und viermal im Jahr mit den besten deutschsprachigen Slammer*innen in der Staatsoper.

Poetry Slams boomen und liegen im Trend. Land auf, Land ab ist die "Schlacht der Worte" in aller Munde und mitten im Herzen der Hochkulturen angekommen. Dabei mauserte sich die hannoversche Szene zu einer der führenden und aktivsten im deutschsprachigen Raum. Bei Hannovers ältestem und größtem Poetry Slam streiten Poet*innen aus der ganzen Republik wortmächtig, tiefsinnig und pointenreich mit ihren Texten um die Gunst und die Herzen des Publikums. Dabei geht es um die hannoversche Dichter*innen-Krone und einen Platz beim dreimonatlichen "The Finest"-Slam im Brauhaus Club. Sieben Minuten haben die Live-Autor*innen, um ihre literarische Chance auf der Bühne zu nutzen. Durch den Abend führen Henning Chadde und Jörg Smotlacha.

"Macht Worte!" – mehr als nur ein Poetry Slam.

Eine Veranstaltung von "Macht Worte! – der hannoversche Poetry Slam"

www.macht-woorte.com

[Macht Worte! @ Instagram](#)

Bitte schützt Euch und unsere Mitarbeiter*innen. Tragt Masken, wenn es eng ist. Seid rücksichtsvoll und habt einen schönen Abend!

Fotos:

19_05_faust_wa_macht_woorte.jpg

19_05_faust_wa_chadde_smotlacha.jpg

Fr, 20.05.2022

**„Bevor Du mich schön trinkst“
Texte und Musik von Flenter & Knop mit Band**

RUBRIK: Livemusik / Literatur

EINLASS: 19 Uhr

BEGINN: 20 Uhr

VVK: 12 Euro / AK: 15 Euro / Erm.: 12 Euro

ORT: Warenannahme

Saßen Sie schon einmal in einer Bar, in der es regnet? Oder telefonierten Rücken an Rücken sitzend mit einem Menschen, der Ihnen erzählt, dass er gerade ganz woanders sei? „Bevor Du mich schön trinkst“ ist ein sehr merkwürdiges Programm aus den Zwischenräumen von Melancholie und Gelächter, garniert mit Texten und Songs zwischen Rock, Blues, Chanson und ernsthaftem Schabernack. Denn für manche ist das Leben eine permanent Workation geworden. Andere ziehen es vor, in der drögen Unverbindlichkeit ihres Daseins einfach nur herumzulungern, während da draußen das Glück weiter abwesend auf seine Entdeckung lauert. Kersten Flenter und Christoph Knop spüren mit ihrer Band in Texten und Songs den kleinen alltäglichen Grotesken in der Bar jeden Glücks nach – berührend, groovend und sehr komisch.

Kersten Flenter – Texte, Rezitation

Christoph Knop – Gesang, Gitarre, Piano

Elke Scheifele – Saxofon

Boris Eisenberg – Bass

Peter Lomba – Schlagzeug und Percussion

flenterknopmitband.jimdofree.com

Eine Veranstaltung von „Macht Worte!“ – der hannoversche Poetry Slam.

www.macht-worte.com

Bitte schützt Euch und unsere Mitarbeiter*innen. Tragt Masken, wenn es eng ist. Seid rücksichtsvoll und habt einen schönen Abend!

Foto:

20_05_faust_wa_flenter_knop.jpg

Fr, 20.05.2022

Nina Chuba

"Live 2022". Support: Anaïs

RUBRIK: Livemusik

EINLASS: 19 Uhr

BEGINN: 20 Uhr

VVK: 21 Euro

ORT: Mephisto

Paar Millionen Streams? Check. Auf der Hotlist des New Music Award 2020? Sowieso. Ausverkaufte Konzerte? Eh klar. Mit "Average" und "Power" hat Nina Chuba in zwölf Monaten gleich zwei EPs veröffentlicht, die nach allem, nur nicht nach Pop aus Deutschland klingen. Zu edgy, eigen und anders war das, was die 22-Jährige mit Songs wie "I Can't Sleep" und "Who Hurt You" veranstaltet hat: artsy und avantgarde, bisschen savage, bisschen average. Nina macht da keinen großen Unterschied und überträgt den Vibe ihrer Tracks charmant in den eigenen TikTok-Feed. Ihre über 200.000 Follower feiern – ganz egal ob Nina mit ihrem OOTD oder einem neuen Rap-Part flex. Apropos: Von denen gibt es ab jetzt noch ein paar mehr als bisher. Denn nachdem Nina Chuba im Vorbeigehen den englischsprachigen Pop auf links gedreht hat, ist jetzt Deutsch-Rap dran. Und zwar auf Höhe der Zeit und trotzdem abseits von allem. Mit Produktionen von Dokii, aber auch Juh-Dee und Young Mesh, die bereits Gold- und Platin-Hits für Künstler*innen wie Shirin David, Apache 207 oder Summer Cem vorweisen können. Visa Vie ist längst Fan, Falk Schacht redet bereits vom next big thing des Deutsch-Rap – und erste Features mit namenhaften Rap-Kolleg*innen dürften auch schon bald dropfen.

Mit "Neben mir" veröffentlicht Nina Chuba ihren ersten Song auf Deutsch! "Neben dir stehe ich immer so neben mir", singt die 22-Jährige zu hypnotischen Grooves zwischen bouncenden Dancehall-Riddims und dezenten Mollakkorden, die an die puristische Sound-Ästhetik von Kitschkrieg oder Trettmann erinnern – und lässt ein bittersüßes Beziehungsdrama Revue passieren. Denn die rosarote Brille von früher ist längst verstaubt. Stattdessen verlorener Fokus und blurry Vision. On, off. An, aus. Rückwärtsgang statt Fast Forward. Wann hat das angefangen? Und hört es je wieder auf?

Der Support kommt von Anaïs. Durch ihre belgischen Wurzeln ist die Sängerin mehrsprachig aufgewachsen und beherrscht fließendes Deutsch, Englisch und Französisch. Trotzdem reichten manchmal alle drei Sprachen nicht aus, um ihre Gefühle und Gedanken in Worte zu fassen und so fand sie einen Weg, sich durch Musik auszudrücken. Anaïs' warme Stimme vereint einen mühelosen, verspielten Vibe mit einer tiefen Sehnsucht nach dem Leben und weckt ein Verlangen danach, nachts durch die Straßen zu streifen, die Musik ganz laut in den Kopfhörern, und sich der Melancholie hinzugeben.

[Nina Chuba @ Instagram](#)

[Nina Chuba @ Facebook](#)

[Anaïs @ Instagram](#)

(Fotos Nina Chuba: Rico Zartner, Fotos Anaïs: Felix Hawelka)

Achtung: Die Veranstaltung ist restlos ausverkauft!

Bitte schützt Euch und unsere Mitarbeiter*innen. Tragt Masken, wenn es eng ist. Seid rücksichtsvoll und habt einen schönen Abend!

Fotos:

20_05_faust_me_nina_chuba1.jpg

20_05_faust_me_nina_chuba2.jpg

20_05_faust_me_nina_chuba3.jpg

Fr, 20.05.2022

More Fire - D'n'B-Edition

Mephisto Reopening. Mit DJ Rocket, Tripoptik und Flipside

RUBRIK: Party

BEGINN: 24 Uhr

Eintritt: frei

ORT: Mephisto

Für unser Mephisto bricht von nun an ein neues Club-Zeitalter an. Mit Hilfe von Coda Audio, unserem Team und befreundeten Techniker*innen arbeiten wir an einem neuen Klangerlebnis, welches den frisch renovierten und umgebauten Raum endlich so abbilden kann, wie wir uns das alle schon immer gewünscht hatten.

Unsere komplette Crew ist bereits schockverliebt und freut sich drauf, gemeinsam mit Euch einen Testmonat durchzutanzten, bevor weitere Upgrades an der PA umgesetzt werden.

Bereits im jetzigen Stadium ist die Anlage eine Wucht. Also kommt gerne vorbei und überzeugt Euch selbst. 24/7 Uhr!

Heute: More Fire. D'n'B-Edition. Mit DJ Rocket, Tripoptik und Flipside.

Der Eintritt ist frei.

Einlass ab 18!

Achtung: Diese Veranstaltung findet unter der 1G-Regelung statt: Bitte lasst Euch testen!

Ohne negatives, tagesaktuelles Testergebnis müssen wir Euch den Zutritt leider verwehren. Ein kostenfreies Testzentrum findet Ihr vor Ort. Dieses hat von 24:00 Uhr bis 04:00 Uhr geöffnet. Keine Selbsttests. Tests von anderen Testzentren gelten auch.

Sa, 21.05.2022

Die Improkokken Die Impro-Show

RUBRIK: Bühne

EINLASS: 19 Uhr

BEGINN: 20 Uhr

VVK: 12 Euro / AK: 15 Euro / Erm.: 12 Euro

ORT: Warenannahme

Die Impro-Show ist eines der beliebtesten und verbreitetsten Formate des Improvisationstheaters. Bei den Improkokken erwartet die Zuschauer*innen ein Potpourri aus verschiedenen improvisierten Szenen. Eine Achterbahn der Gefühle kann auf die Geschichte eines ersten Kusses folgen und ein Western auf einen Krimi. Oder man lauscht den Dialogen der Lebensmittel im Kühlschrank, wenn keiner zu Hause ist. Was auch immer gespielt wird – es ist auf jeden Fall einzigartig und inspiriert von den Vorgaben des Publikums. Improtheater vom Feinsten – immer eine kleine Weltpremiere!

www.improkokken.de

[Die Improkokken @ Instagram](#)

[Die Improkokken @ Facebook](#)

(Fotos Improkokken im Zug: C. Lange)

Bitte schützt Euch und unsere Mitarbeiter*innen. Tragt Masken, wenn es eng ist. Seid rücksichtsvoll und habt einen schönen Abend!

Fotos:

21_05_faust_wa_improkokken1.jpg

21_05_faust_wa_improkokken2.jpg

21_05_faust_wa_improkokken3.jpg

Sa, 21.05.2022

R.A. The Rugged Man **“All My Heroes Are Dead”-Tour 2022**

RUBRIK: Livemusik

EINLASS: 19 Uhr

BEGINN: 20 Uhr

VVK: 20 Euro / AK: 25 Euro

ORT: Mephisto

Nur wenige Künstler sind gleichzeitig umstritten und einflussreich. R.A. The Rugged Man hat das unter Beweis gestellt, indem er sein unbestreitbar hartes Leben mit puren lyrischen Skills verbunden hat. Aufgewachsen in einem zerrütteten Zuhause in Long Island, wurde R.A. von einem geisteskranken Vietnam-Veteran großgezogen, dessen Kontakt mit Agent Orange seinen Bruder Maxx körperlich und sehbehindert und seine Schwester Dee Ann unfähig zu gehen oder zu sprechen auf die Welt kommen ließ.

Im HipHop fand Ryan Andrew Thorburn, wie R.A. The Rugged Man bürgerlich heißt, Zuflucht und startete im Alter von 12 Jahren eine Rap-Karriere. Sein schnelles Wachstum als Künstler zog viel Aufmerksamkeit auf sich, so dass er sich bald in einem neun Labels umfassenden Bidding-War befand. Als ein Vertrag mit Jive Records bereits unterzeichnet war, sorgte sein Verhalten aber dafür, dass das Label sich weigerte, ein Album zu veröffentlichen. Noch schlimmer kam es, als seine Bühnen-Shows immer weiter außer Kontrolle gerieten und ein Auftrittsverbot in den USA verhängt wurde.

Also schlug er den Weg des Indie-Rap-Hustles ein, presste eigene Singles und baute sich einen beeindruckenden HipHop-Lebenslauf auf – darunter Kollaborationen mit dem Wu-Tang Clan, Mobb Deep und Notorious B.I.G., Auftritte auf allen drei Rawkus Soundbombing-Samplern und der mit Platin ausgezeichneten WWF Aggression Compilation. Sein Debütalbum “Die Rugged Man, Die!” erschien 2004, gefolgt von der 2009er-Compilation “Legendary Classics”. Darüber hinaus arbeitet R.A. regelmäßig als Journalist für Vibe, Complex und Mass Appeal und erhielt einen Vertrag mit dem Buchverlag Testify Books. Als Produzent und Drehbuchautor des Kult-Horrorfilms “Bad Biology” machte er sich auch beim Film einen Namen und arbeitete zuletzt an seinem Regie-Debüt – einer Dokumentation über seinen Vater.

Zwei Jahrzehnte nach dem Beginn seiner Laufbahn, nachdem er verbannt, vergessen und für tot erklärt wurde, kehrte der Rugged Man 2013 mit einem Album zurück, das seinen Platz als einer der wichtigsten Indie-Rap-Ikonen aller Zeiten festigen wird. “Legends Never Die” spiegelte nicht nur den Stand einer beeindruckenden Karriere, sondern war auch ein spannender Ausblick auf alles, was noch kommen würde. Im Frühjahr 2020 war endlich so weit: L.A. The Rugged Man veröffentlichte sein neues Album “All My Heroes Are Dead”. Nun geht er passend dazu auf Tour.

ratheruggedman.net

[R.A. The Rugged Man @ Facebook](#)

Achtung: Dieser Termin ist ein Ersatztermin für die am im April und Oktober 2020, Mai und September 2021 sowie im März 2022 ausgefallene Veranstaltung. Tickets behalten ihre Gültigkeit oder können an den jeweiligen VVK-Stellen zurückgegeben werden.

Foto:

21_05_faust_me_rugged_man.jpg

Sa, 21.05.2022

Ground Zero

Die Jahrtausend-Party. Nicer Sound von 2000 bis heute

RUBRIK: Party
BEGINN: 23 Uhr
Eintritt: 8 Euro
ORT: 60er-Jahre Halle

Faust hat die Jahrtausend-Party! Bei Ground Zero sind die Achtziger sowas von out und die Neunziger längst vorbei. Auf dem Boden der Tanzfläche beginnt ein neues Zeitalter, in dem unsere DJs die explosivsten und besten Songs des neuen Jahrtausends und den nicesten Sound der Zweitausender für Euch spielen! Let's dance!

Achtung: Diese Veranstaltung findet unter der 1G-Regelung statt: Bitte lasst Euch testen!

Ohne negatives, tagesaktuelles Testergebnis müssen wir Euch den Zutritt leider verwehren. Ein kostenfreies Testzentrum findet Ihr vor Ort. Dieses hat von 23:00 Uhr bis 04:00 Uhr geöffnet. Keine Selbsttests. Tests von anderen Testzentren gelten auch.

Fotos:

21_05_faust_60er_ground_zero1.jpg

21_05_faust_60er_ground_zero2.jpg

Sa, 21.05.2022

Freistil

Mephisto Reopening. Mit Diskopeitsche, Daniel White, Nice, Lukas Perkovic und Fraeulein Meier

RUBRIK: Party
BEGINN: 24 Uhr
Eintritt: frei
ORT: Mephisto

Für unser Mephisto bricht von nun an ein neues Club-Zeitalter an. Mit Hilfe von Coda Audio, unserem Team und befreundeten Techniker*innen arbeiten wir an einem neuen Klangerlebnis, welches den frisch renovierten und umgebauten Raum endlich so abbilden kann, wie wir uns das alle schon immer gewünscht hatten.

Unsere komplette Crew ist bereits schockverliebt und freut sich drauf, gemeinsam mit Euch einen Testmonat durchzutanzten, bevor weitere Upgrades an der PA umgesetzt werden.

Bereits im jetzigen Stadium ist die Anlage eine Wucht. Also kommt gerne vorbei und überzeugt Euch selbst. 24/7 Uhr!

Heute: Freistil. Mit Diskopeitsche, Daniel White, Nice, Lukas Perkovic und Fraeulein Meier.

Der Eintritt ist frei.
Einlass ab 18!

Achtung: Diese Veranstaltung findet unter der 1G-Regelung statt: Bitte lasst Euch testen!

Ohne negatives, tagesaktuelles Testergebnis müssen wir Euch den Zutritt leider verwehren. Ein kostenfreies Testzentrum findet Ihr vor Ort. Dieses hat von 24:00 Uhr bis 04:00 Uhr geöffnet. Keine Selbsttests. Tests von anderen Testzentren gelten auch.

So, 22.05.2022

Faust-Flohmarkt

Der Stadtteiflohmarkt Linden. Ramsch, Trödel, Kitsch und Schnäppchen

RUBRIK: Markt

ÖFFNUNGSZEITEN: 07-17 Uhr

Eintritt: frei

ORT: Freigelände

Manchmal fragt man sich: Wohin mit den alten Sachen? Hosenspangen, Gartenkrallen, Kinderroller und anderes liegen schon lange herum und werden nicht mehr gebraucht. Meistens ist etwas dabei, das andere gerade jetzt händeringend suchen. Aber so ein Flohmarkt ist, wie erfahrene Kund*innen und Händler*innen wissen, nicht nur aus kommerziellen und praktischen Gründen interessant. Denn der Stadtteiflohmarkt Linden ist der beliebte gemütliche Treffpunkt bei Faust! Er dient der Geselligkeit und Nachbarschaftspflege sowie dem familiären Austausch im Stadtteil. Hier kann man Ramsch, Trödel, Kitsch und Schnäppchen tauschen, sich informieren oder einfach nur unterhalten.

Keine gewerblichen Händler*innen!
Wir freuen uns über Eure Beteiligung!

Faust-Flohmarkt @ Facebook

Informationen für Händler*innen:

- Standgröße: maximal 3 Meter möglich.
- Tische müssen mitgebracht werden.
- Aufbau ab 7 Uhr, Abbau bis 17 Uhr.

weitere Infos in der Platzordnung:

Fotos:

faust_flohmarkt_logo.jpg

faust_flohmarkt1.jpg

faust_flohmarkt2.jpg

faust_flohmarkt3.jpg

So, 22.05.2022

Fette Hupe Hannover feat. Tini Thomsen "Gegen den Corona-Blues Vol. 2"

RUBRIK: Livemusik

EINLASS: 18 Uhr

BEGINN: 19 Uhr

VVK: 14 Euro / AK: 17 Euro / Erm.: 10 Euro

ORT: Warenannahme

Die Fette Hupe spielt weiter ungebremst gegen den Corona-Blues an und begrüßt zum zweiten Heimspiel in diesem Jahr die brillante Bariton-Saxophonistin, Komponistin und Arrangeurin Tini Thomsen auf der Bühne der Warenannahme. Mit unbändiger Energie entlockt die niedersächsische Ausnahmekünstlerin ihrem Tieftöner knorrige, wendige und überraschende Soli, grundiert mit sattem Sound Klangflächen oder markiert den Groove Ihrer Musik mit rasselnden und schnarrenden rhythmischen Ostinati. Zusammen mit der Fette Hupe präsentiert Tini Thomsen ihre kraftvollen Kompositionen, die unter anderem von der NDR Bigband, der HR Bigband oder dem Metropole Orkest aufgeführt wurde.

Fette Hupe Hannover

Wenn eine Bigband diesen Namen verdient hat, dann diese: Der Zusammenschluss hannoverscher Aktivkräfte des modernen Jazz unter der Leitung von Jörn Marcussen-Wulff spielt allerfetteste Arrangements, hupt großartige Soli und hat genauso viel Charme und Witz, wie es der Bandname verspricht. Die Fette Hupe zählt seit ihrer Gründung im Juni 2009 zweifelsohne zu einer der umtriebigensten und beliebtesten Big Bands der norddeutschen Jazz-Landschaft und steht für innovative, genreübergreifende Projekte in Zusammenarbeit mit anderen Musiker*innen, Schauspieler*innen, bildenden Künstler*innen oder Tänzer*innen und zeigt immer wieder, wie spannend und vielseitig Big-Band-Musik klingen kann. Unter dem Dach der Jazzmusiker-Initiative Hannover steht die Fette Hupe für kompromisslose, selbständige und frische Musik made in Hannover und Niedersachsen.

"Fette Hupe haben einen Zusammenhalt, mit dem das Orchester einen Schwebestand erreicht, den sonst nur sehr Erleuchtete und Gurus hinkriegen." (Süddeutsche Zeitung)

Komposition/Arrangement/Saxophon: Tini Thomsen

Künstlerische Leitung/Dirigat: Jörn Marcussen-Wulff

Saxophon: Nils Brederlow, Paul Engelman, Coco Guerra, Felix Petry, Lars Stoermer

Trompete: Axel Beineke, Benny Brown, Gary Winters, Daniel Zeinoun

Posaune: Felix Eilers, Uwe Granitza, Felix Konradt, Hans Wendt

Gitarre: Klaus Spencker

Klavier: Eike Wulfmeier

Bass: Clara Däubler

Schlagzeug: Tobias Backhaus

Sound: Raphael Becker-Foss

(Fotos Tini Thomsen: Simon Heydorn und Gerhard Kuehne)

Das Projekt "Gegen den Corona-Blues" der Fette Hupe wird gefördert durch das MWK Niedersachsen, die Stiftung Niedersachsen, die Stiftung Sparda-Bank Hannover, die VHV Stiftung und das Kulturbüro der Landeshauptstadt Hannover.

Bitte schützt Euch und unsere Mitarbeiter*innen. Tragt Masken, wenn es eng ist. Seid rücksichtsvoll und habt einen schönen Abend!

Fotos:

22_05_faust_wa_tini_thomsen1.jpg

22_05_faust_wa_tini_thomsen2.jpg

22_05_faust_wa_fette_hupe1.jpg

22_05_faust_wa_fette_hupe2.jpg

22_05_faust_wa_fette_hupe3.jpg

So, 22.05.2022

Galv

"Versage"-Tour 2022. Support: Julez&SkiDs

RUBRIK: Livemusik

EINLASS: 19 Uhr

BEGINN: 20 Uhr

VVK: 15 Euro / AK: 19 Euro

ORT: Mephisto

Galv hat sich mit seinem ganz eigenen Sound aus Oldschool-HipHop, Funk und Synthies sowie mit seinem außergewöhnlichen Flow und speziellen Wortwitz inzwischen zu einem der aufregendsten und interessantesten Künstler des Untergrund-HipHops entwickelt. Wobei... Untergrund trifft es inzwischen auch nicht mehr so ganz, denn Galv konnte sowohl durch seine Musik als auch durch andere Projekte wie zum Beispiel die ARD-Dokumentation "Wer rettet die Clubs" zahlreiche Fans und Unterstützer*innen auch außerhalb des HipHop-Undergrounds gewinnen.

Musikalisch vielseitig und mehrsprachig sozialisiert, vereint er gleichermaßen ehrlich gelebte HipHop-Romantik und undogmatische Experimentierfreude. Über ein Dutzend Releases, Mixtapes, EPs und Alben umfasst sein Katalog inzwischen und seine Videos und Songs wurden millionenfach geklickt. Auch seine zahlreichen Kollaborationen mit Künstler*innen wie Retrogott, Nepumuk, Pierre Sonality, Maniac und vielen anderen sowie seine außergewöhnlichen Skills als Live-Entertainer und Freestyle-MC haben zu seinem besonderen Ruf beigetragen. Mit seinem Album "Vola" und den darauf enthaltenen Tanzflächen-Brettern "So High", "Picasso" und "Mein Weg" hat er sich 2021 endgültig auf die Rampe zum Durchstarten gesetzt. 2022 wird sich Galv dann wieder auf den Bühnen der Nation zeigen, um auf der "Versage"-Tour seinen neusten Longplayer zu präsentieren.

Julez&SkiDs sind eine HipHop-Künstler-Combo, die mit ihrem straighten Oldschool-Boom-Bap-Sound überzeugt. Auf sample-basierten Beats, gepaart mit eloquentem Rap, direkt aus Hannover. SkiDs überzeugt mit seinen Live-Fingerdrumming-Skillz an der Mpc und Julez lässt dazu das Mic vibrieren. Letztes Jahr im Mai veröffentlichten Julez&SkiDs ihre erste Vinyl mit dem Namen "Einer muss es tun" und dazu drei Musikvideos auf Youtube.

Galv @ Facebook

(Fotos Galv: Rob Hak und ClickBoomClique)

Achtung: Dieser Termin ist ein Ersatztermin für die im März 2020 und Mai 2021 ausgefallene Veranstaltung. Tickets behalten ihre Gültigkeit oder können an den jeweiligen VVK-Stellen zurückgegeben werden.

Bitte schützt Euch und unsere Mitarbeiter*innen. Tragt Masken, wenn es eng ist. Seid rücksichtsvoll und habt einen schönen Abend!

Fotos:

22_05_faust_me_galv1.jpg

22_05_faust_me_galv2.jpg

22_05_faust_me_galv3.jpg

Di, 24.05.2022

Ok Kid

ACHTUNG: VERSCHOBEN AUF DEN 09.10.2022!

RUBRIK: Livemusik
EINLASS: 19 Uhr
BEGINN: 20 Uhr
VVK: 27,85 Euro
ORT: 60er-Jahre Halle

Achtung: Die Veranstaltung wird verschoben auf den 09. Oktober 2022. Tickets behalten ihre Gültigkeit oder können an den jeweiligen VVK-Stellen zurückgegeben werden.

Hierzu ein Statement der Band:

Eigentlich wollten wir Euch heute in angeschwippster Grinsebäckchen-Laune mitteilen, dass wir nach zwei Jahren unser Album fertig haben. Das ist es auch! Und alles, was wir da hören macht uns unfassbar glücklich und hat uns auch durch die letzten beiden Jahre krass geholfen, überhaupt einen Sinn in unserem Dasein als Band zu bewahren, die vor zwei Jahren das letzte "richtige" Konzert gegeben hat. Aber dieses Hundesohn-Virus scheint uns allen immer dann ne miese Nackenschelle zu geben, wenn wir wieder einen Hauch Zuversicht verspüren.

Deswegen müssen wir wieder mal gleich mehrfach in den verfaulten Apfel beißen:

Wir werden das Release von unserem Album, auf den 6. Mai 2021 verschieben müssen. Die Pandemie hat leider auch immer mehr Auswirkungen auf die Verfügbarkeit von Rohstoffen, leider auch auf solche, die für die Herstellung von Vinyl notwendig sind. Das bedeutet, dass unser Presswerk uns nicht garantieren kann, dass die Vinyls zur ursprünglich geplanten VÖ fertig sind. Alle Bestellungen bleiben natürlich gültig und werden dann zum 6. Mai bei Euch sein.

Leider müssen wir auch die für März geplante "Kleiner Drei"-Tour Tour und daraus resultierend die "Drei"-Tour im Mai verschieben. Es fühlt sich gerade Null-Komma-Null so an, als ob es möglich und verantwortungsvoll wäre, Anfang März in ausverkauften kleinen Clubs rauschende Feste mit Euch feiern zu können. Die "Kleiner Drei"-Tour wird daher nun im Mai/Juni stattfinden und die "Drei"-Tour im Oktober. Die Termine in Würzburg, Mannheim und Erfurt werden wir leider erst in 2023 nachholen können, die genauen Daten geben wir Euch zeitnah weiter. Natürlich behalten Eure Tickets ihre Gültigkeit.

Wenn Ihr uns unterstützen wollt, dann freuen wir uns über jede Nase, die unser Album vorbestellt, Tickets für die Tour bestellt, uns schreibt ...keine Ahnung. Das Ganze tut uns unfassbar leid, wir haben uns so sehr darauf gefreut, Euch alle wiederzusehen.

Wir werden uns jetzt noch mehr in Arbeit stürzen und euch ganz viel Musik und Videos von "Drei" zeigen. Dieses Jahr wird es von uns noch was geben und dann geht die Reise von vorne los. Danke, dass Ihr dabei seid.

Da ist das Ding, für das wir uns die letzten 2 Jahre eingeschlossen, kein Konzert mehr gespielt haben. "Drei" wird im Mai 2022 das Licht der Welt erblicken. Es hätte keinen schöneren Ort geben können, als "Drei" auf dem SoM anzukündigen. Nicht nur, weil es das eigene Festival in der Hometown ist, sondern weil es sich nach dieser Scheißzeit jetzt genau richtig anfühlt, "Drei" laut in die Welt zu schreien. Wir haben für uns entschieden, während der Corona-Zeit erst dann wieder "normale" Konzerte zu geben, wenn Konzerte auch richtige Konzerte sein dürfen – mit Körpernähe, Stagediven, Moshpits und Küssen auf Eure Herzen. Wer uns kennt, weiß, wie sehr wir von Eurer Stimmung leben. Deshalb macht es für uns auch nur Sinn, ein Album rauszubringen, wenn wir wieder "richtig" spielen können. Und genau das tun wir jetzt auf unserer Tour!

okkidmusik.de

[Ok Kid @ Facebook](#)

VVK exklusiv via **[Eventim!](#)**

(Foto: Lucio Vignolo)

Foto:
09_10_faust_60er_ok_kid.jpg

Mi, 25.05.2022

Qenem

Mephisto Reopening. Open Decks

RUBRIK: Party

BEGINN: 24 Uhr

Eintritt: frei

ORT: Mephisto

Für unser Mephisto bricht von nun an ein neues Club-Zeitalter an. Mit Hilfe von Coda Audio, unserem Team und befreundeten Techniker*innen arbeiten wir an einem neuen Klangerlebnis, welches den frisch renovierten und umgebauten Raum endlich so abbilden kann, wie wir uns das alle schon immer gewünscht hatten.

Unsere komplette Crew ist bereits schockverliebt und freut sich drauf, gemeinsam mit Euch einen Testmonat durchzutanzten, bevor weitere Upgrades an der PA umgesetzt werden.

Bereits im jetzigen Stadium ist die Anlage eine Wucht. Also kommt gerne vorbei und überzeugt Euch selbst. 24/7 Uhr!

Heute: Qenem. Open Decks. FLINTA supported!

contact: justine@qenem.de

Der Eintritt ist frei.

Einlass ab 18!

Achtung: Diese Veranstaltung findet unter der 1G-Regelung statt: Bitte lasst Euch testen!

Ohne negatives, tagesaktuelles Testergebnis müssen wir Euch den Zutritt leider verwehren. Ein kostenfreies Testzentrum findet Ihr vor Ort. Dieses hat von 24:00 Uhr bis 04:00 Uhr geöffnet. Keine Selbsttests. Tests von anderen Testzentren gelten auch.

Do, 26.05.2022

Margarita

Open Air-Konzert auf Gretchens Sommerbühne

RUBRIK: Livemusik

BEGINN: 14 Uhr

Eintritt: frei

ORT: Biergarten Gretchen

Lassen Sie sich entführen in eine Welt voller Emotionen. Die Gesangsstudentin Margarita erzählt in ihrer Musik von ihrem Leben und von ihren Gefühlen. Die 26-jährige „Jugend Musiziert“-Preisträgerin wühlt mit Ihrer Musik auf, reißt mit und begeistert mit ihrer Musik.

Achtung: Nur bei gutem Wetter!

Sa, 28.05.2022

Punk In Drublic 2022

Music and Beer Festival mit NOFX, Pennywise, Me First And The Gimme Gimmes, Talco, Ignite, The Bombpops, Days N Daze und Pinc Louds

RUBRIK: Livemusik

EINLASS: 14 Uhr

BEGINN: 14:30 Uhr

VVK: 61 Euro

ORT: Faust-Wiese

Es ist wieder soweit! Nach 2016 und 2019 werden Fat Mike und die Jungs von NOFX zum dritten Mal die Faust-Wiese mit einem Sommer-Open-Air beehren. Punk In Drublic 2022 macht auch in Hannover halt.

Tickets still available!

VVK exklusiv über Love your Artist!

Wie nahezu alle Festivals und Konzerte, blieb auch das von Fat Mike initiierte Punk In Drublic-Festival in den vergangenen zwei Jahren von Verschiebungen nicht verschont. Nun rückt die dritte europäische Ausgabe des musikalischen Wanderzirkus wieder in greifbare Nähe. Seit der ursprünglichen Ankündigung wurde das Routing der Tour um mehrere Städte erweitert und das Lineup entsprechend der Jahrespläne der einzelnen Künstler*innen angepasst. So werden 2022 unter anderem NOFX, Pennywise und Me First And The Gimme Gimmes quer durch Europa rollen. Mit Talco werden in diesem Jahr auch die Ska-Fans auf ihre Kosten kommen. Die Band veröffentlichte mit „Via“ kürzlich den Vorboten für ihr neues Album „Videogame“, welches erst Ende des Jahres erscheinen soll. Wir sind uns jedoch sicher, dass sie uns bereits im Mai und Juni mit dem ein oder anderen neuen Track überraschen werden.

Face To Face mussten ihre Teilnahme für die diesjährige Ausgabe leider zurückziehen. An ihre Stelle rücken nun die Kalifornier von **Ignite**, die sich im März 2022 mit einem neuen Album zurückmelden: Wir sind gespannt, wie sehr das neue Album mit ihrem neuen Sänger Eli Santana zündet und ob sie den Punk In Drublic-Pit zum Kochen bringen werden. Weiterhin dabei sind **The Bombpops** sowie **Days N Daze**. Beide Bands hatten ihr aktuelles Album 2020 inmitten der Pandemie via Fat Wreck Chords veröffentlicht und seither kaum die Möglichkeit, die Songs live zu spielen. Man darf sich also über angestaute Live-Energie vom Feinsten freuen!

Die ersten sechs Städte der Tour (darunter Hannover) dürfen sich mit **Pinc Louds** über einen ganz besonderen Opening Act freuen, welcher sich über sämtliche Genre-Grenzen hinwegsetzt und mit Gewissheit für viele staunende Gesichter sorgen wird.

h2. Lineup und Timetable

20:45 Uhr

NOFX

www.nofxofficialwebsite.com

[NOFX @ Instagram](#)

[NOFX @ Facebook](#)

19:30 Uhr

Pennywise

pennywisdom.com

Pennywise @ Instagram

Pennywise @ Facebook

18:30 Uhr

Me First And The Gimme Gimmes

Me First And The Gimme Gimmes @ Instagram

Me First And The Gimme Gimmes @ Facebook

17:30 Uhr

Talco

Talco @ Instagram

Talco @ Facebook

16:40 Uhr

Ignite

igniteband.com

Ignite @ Facebook

16:00 Uhr

The Bombpops

thebombpops.com

The Bombpops @ Instagram

The Bombpops @ Facebook

15:10 Uhr

Days N Daze

daysndaze.net

Days N Daze @ Instagram

Days N Daze @ Facebook

14:30 Uhr

Pinc Louds

www.pinclouds.com

Pinc Louds @ Instagram*Achtung: Eure Tickets aus den Terminen von 2021 behalten 2022 selbstverständlich ihre Gültigkeit, können natürlich aber auch zurückgegeben werden. Wir freuen uns sehr, gemeinsam mit Euch in 2022 endlich die Punkrock-Sause zu feiern, auf die wir alles so sehnsüchtig warten.*

VVK exklusiv über **Love your Artist:**
NOFX – Jonathan Weiner

Me First And The Gimme Gimmes – Rob Williamson/Paul Oxborrow

Ignite – Nicholas Piscitello

Days N Daze – Brandon Walsh

Pinc Louds – Christina Agostini

Foto:

28_05_faust_punk_in_drublic.jpg

28_05_faust_pid_nofx.jpg

28_05_faust_pid_pennywise.jpg

28_05_faust_pid_me_first_and_the_gimme_gimmes.jpg

28_05_faust_pid_talco.jpg

28_05_faust_pid_ignite.jpg

28_05_faust_pid_the_bombpops.jpg

28_05_faust_pid_days_n_daze.jpg

28_05_faust_pid_pinc_louds.jpg

Sa, 28.05.2022

Die 90er-Party

Das Original! Grunge, Crossover, Britpop und dieser unglaubliche Eurodance. Mit Klaus Wunderlich

RUBRIK: Party

BEGINN: 24 Uhr

Eintritt: 8 Euro

ORT: 60er-Jahre Halle

Faust hat das Original: Ob Grunge-Rock à la Nirvana oder Pearl Jam, Pop-Punk von Green Day und Consorten, ob Crossover, ob Britpop, ob Break- und Beatpop oder die diversen One Hit Wonder von Bands wie Liquido und 4 Non Blondes – Dan Hammond und Klaus Wunderlich spielen alle relevanten Hits der 90er-Jahre.

Seid dabei und feiert mit uns das große Wiederhören mit Bands wie Limp Bizkit, Soundgarden, Guano Apes, Prodigy, Oasis, Cranberries, Skunk Anansie, Tanzfloor-Smashern des Eurodance wie SNAP oder Dr. Alban und vielen anderen.

Strictly nineties & strictly danceable!

Fotos:

28_05_faust_60er_90er-party1.jpg

28_05_faust_60er_90er-party2.jpg

